

T E A M 9 1

Global Production & Media House



www.team91.co.kr



<Nazare Nazare Nazare>

2025 K DOCS K-ピッチ Fresh 部門 大賞

<Because I Hate Korea>

2023 釜山国際映画祭 オープニング作品

<Festival>

2020 富川国際ファンタスティック映画祭 コリアン・ファンタスティック：
作品賞・観客賞・配給支援賞・俳優賞

2021 第8回 野花映画賞 プロデューサー賞

<An Ethics Lesson>

2014 フィレンツェ韓国映画祭 審査員大賞

<My LaTiMa>

第15回 ドーヴィル・アジア映画祭（フランス）審査員大賞

2013 第37回 モントリオール国際映画祭「今日の韓国映画」招待

<Bleak Night>

2010 第15回 釜山国際映画祭 ニューカレンツ賞

2011 第35回 香港国際映画祭 国際批評家連盟賞

2011 第40回 ロッテルダム国際映画祭 コンペティション部門

<Like You Know It All>

2009 カンヌ映画祭 監督週間 正式招待

観客と批評家が認めたウェルメイド映画の制作。

世界有数の映画祭で受賞した数多くの作品への参加と、様々な規模の映画制作の経験により、真にウェルメイドな映画を生み出します。

柔軟なグローバル・プロダクション・システムの運営。

グローバルなネットワーク、ソウル & LA のコントロールタワー、ハリウッド式制作システムの導入、監督専任マネジメントなど、体系化された運営で実力を証明します。



GLOBAL NETWORK

広範なネットワーク DATA
60都市・100名以上のスタッフ

海外プロジェクト専門人材を多数保有



SEOUL X LA

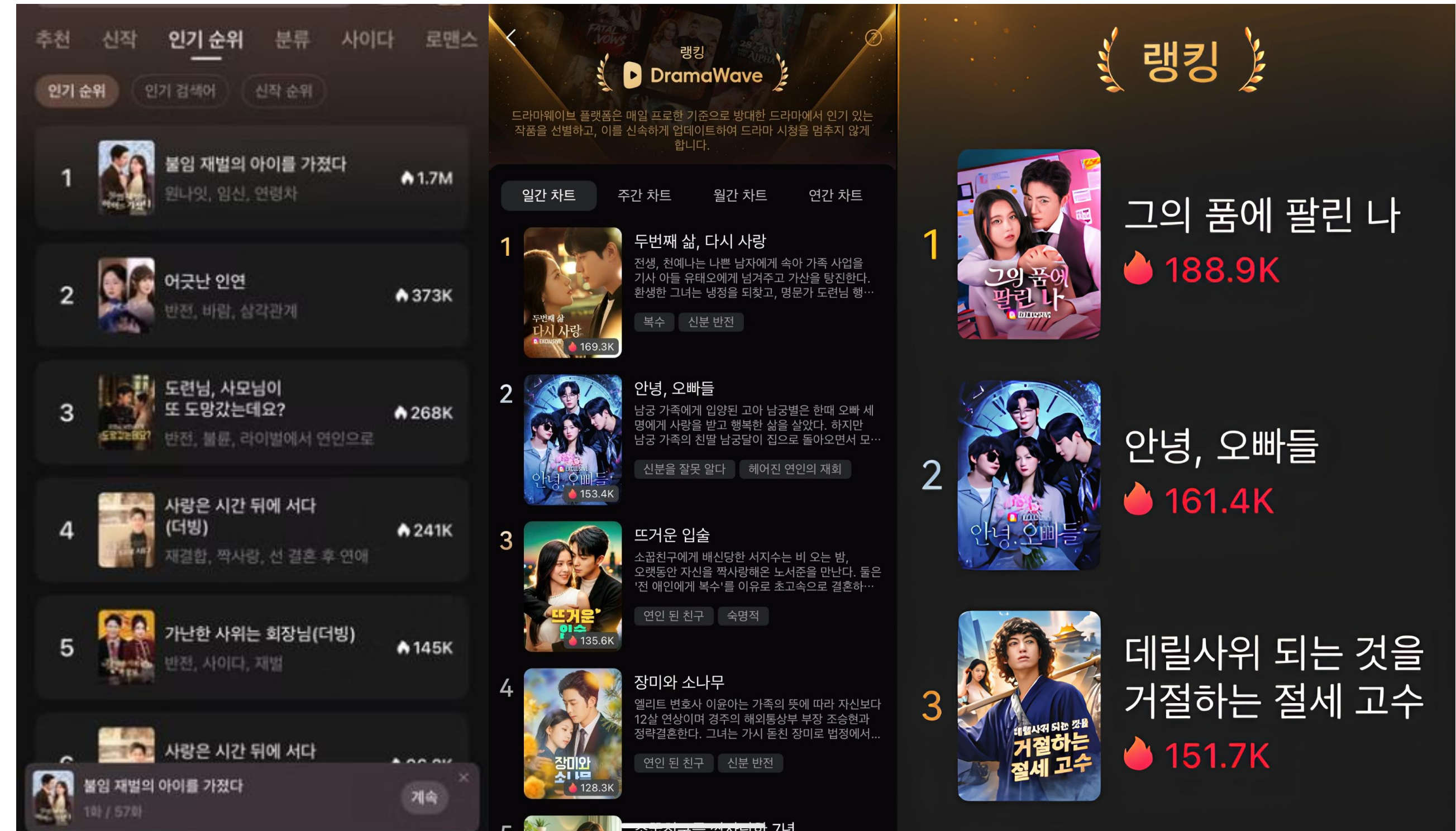
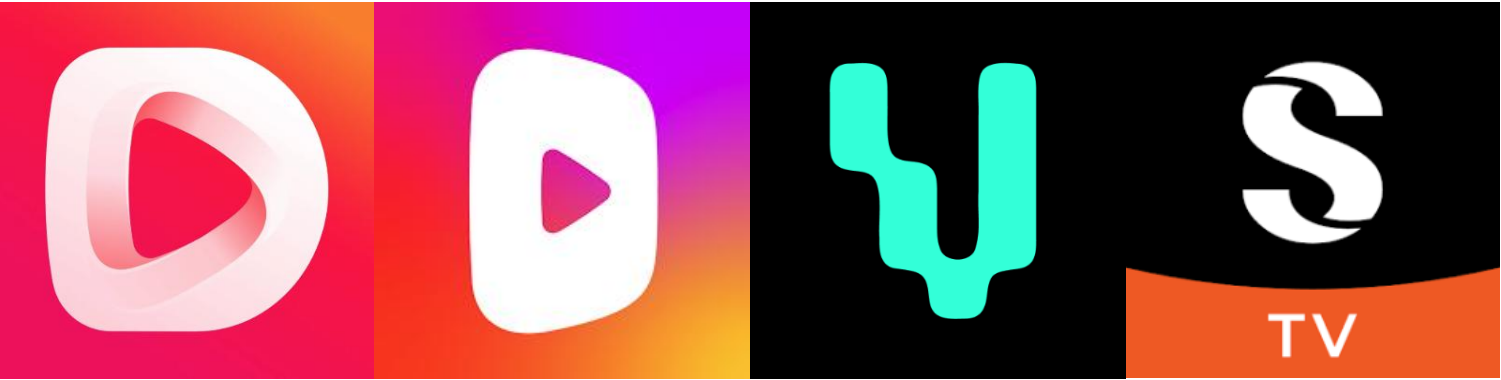
コンテンツ大国のダブル・コントロール
タワー
プロジェクトに応じて両国でリアルタイム管理

米国ハリウッド制作システムの強みを適

用

グローバル・ショートドラマ市場で実証された成果と拡張性

2024～2025年、主要なグローバル・ショートフォーム・プラットフォームで8本のショートドラマを公開しました。多数の作品がランキング上位に入り、初期売上とDNUで数倍の成果を達成。すべてが損益分岐点（BEP）を超え、制作費に対して高い収益を上げました。



市場検証の結果（2024–2025）

- ・ 国内・海外プラットフォーム向けショートドラマ8本
- ・ 公開作品のプラットフォーム成果

 **<Spoiled by My Billionaire Baby Daddy> 2025, DramaBox**

- 海外ショートフォーム・プラットフォーム 1位
- 公開5日以内に、国内トップのショートドラマ比2倍の売上、DNU（日次新規ユーザー数）は10倍。

<This Time Loved By Mr. Right> 2025, DramaWave

- 海外ショートフォーム・プラットフォーム 1位

<I Slept With My Sister's Fiancé> 2024, Vigloo

- 海外ショートフォーム・プラットフォーム 1位（米国）

<Crush On Zombie> 2024,Vigloo

- 国内ショートフォーム・プラットフォーム 3位

<Pregnant As a Virgin> 2024, ShortMax

- 海外ショートフォーム・プラットフォーム 6位

TEAM91が牽引する ショートドラマ制作のトレンド

TEAM91は中国・米国・韓国のクライアントに向けてカスタムコンテンツを制作し、ショートドラマのトレンドを牽引しています。韓国で撮影した英語ドラマなど、地域ごとのターゲット層を精緻に狙う対応力が強みです。



2024～25年に8作品を納品

2024年、TEAM91は4本のショートドラマ・プロジェクトを納品し、あらゆる言語・場所でコスト効率の高い制作が可能なシステムを構築しました。



全工程をわずか2ヶ月で完成

プリプロダクションからポストプロダクション、ポスターまで全工程をわずか2ヶ月で完成させ、迅速かつ的確な成果をお届けします。



オリジナル企画案 20本を保有

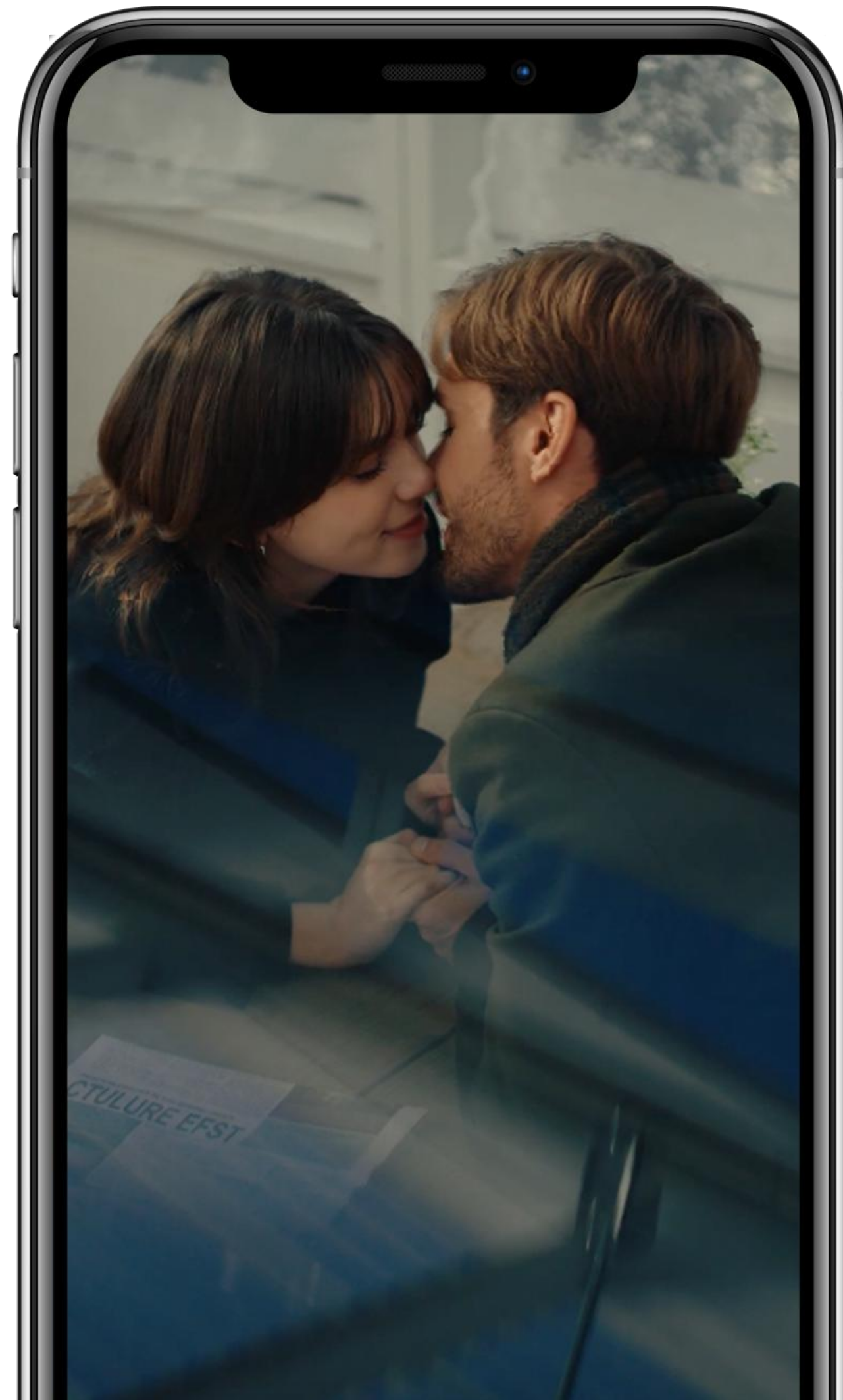
TEAM91は18本のオリジナル・コンセプトを開発し、キャラクター紹介やセリフポイントを備え、際立ったIPを生み出す準備が整っています。



I Slept With My Sister's Fiancé | 2024

TEAM91はどこでもあなたのビジョンを実現します

TEAM91 IS READY FOR YOUR NEXT PROJECT



MATERIAL

20コンセプト &
シノプシス、6フルストーリー・トリートメント（8
ジャンル）
6脚本（第5話まで）

(SF, Fantasy, Romance, Crime, Comedy, Horror, BL, GL)

DIRECT NETWORK

即時制作が可能な国：

アメリカ、韓国、日本、マレーシア、タイ、シンガポール、
ベトナム、フィリピン、ハンガリー

3言語対応

企画・執筆・脚本ローカライズから制作まで対応



卓越したシステムが専門性を証明します

海外プロジェクトに特化

グローバルなネットワーク、ソウル & ロサンゼルスのコントロールタワー、ハリウッド式制作システムの導入、リアルタイム1:1の監督専任マネジメント、自社開発のグローバル人材マッチングプラットフォームの運営など、これらのシステムで実力を証明します。



GLOBAL NETWORK

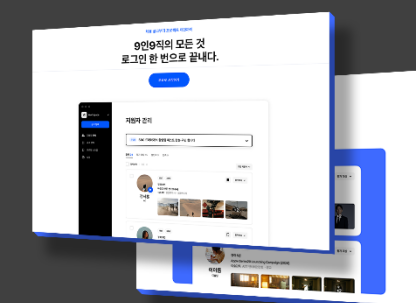
広範なネットワーク DATA
60都市・100名以上のスタッフ

海外プロジェクト専門人材を多数保有



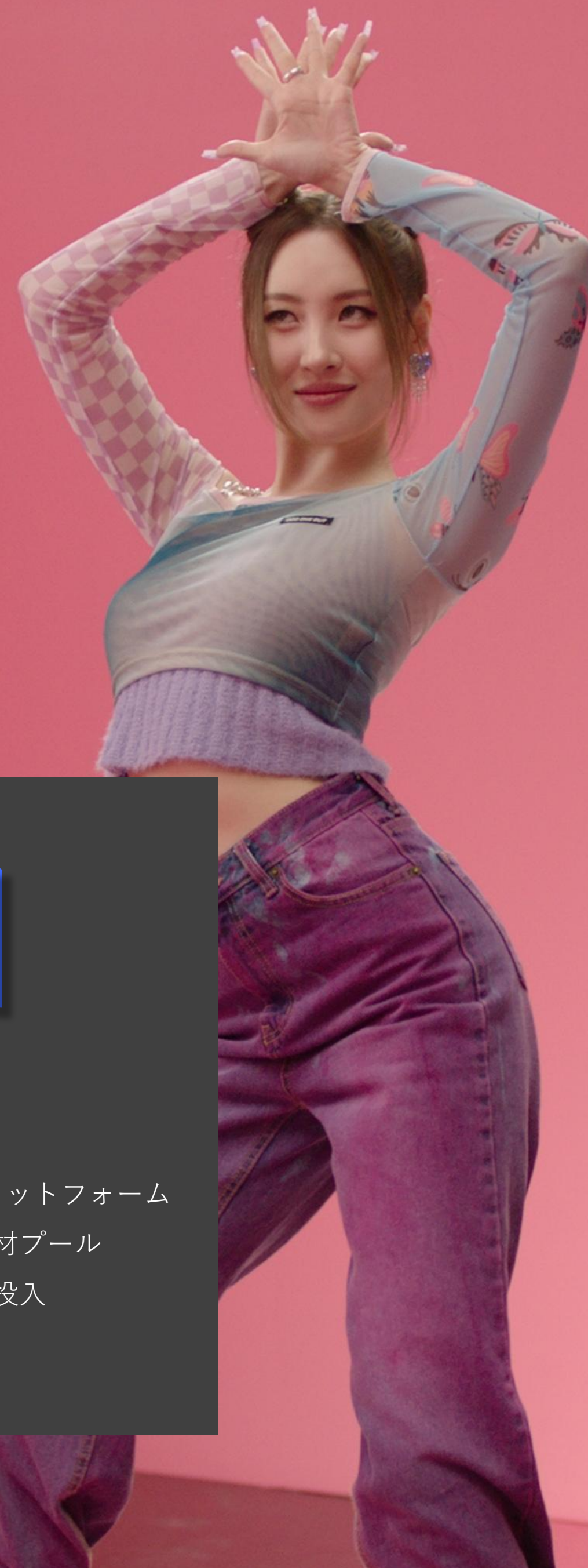
SEOUL X LA

コンテンツ大国のダブル・コントロール
タワー
プロジェクトに応じて両国でリアルタイム管理
米国ハリウッド制作システムの強みを適



nuku

自社開発の人材マッチングプラットフォーム
同僚認証で検証された人材プール
どこでも迅速な人材投入



10年以上

海外プロダクションの経験 豊富な専門家



グローバルシステムを理解する専門家が、海外プロジェクト特有の課題をエンドツーエンドで管理。広範なグローバルプールを活かし、プロジェクトの要件に合わせて対応することで、他にはないプロダクション成果を生み出します。

(5ヶ国以上でのプロジェクト経験を持つチーム構成。40%が演出・監督を担当)

AMERICAN PRODUCERS

LA出身のプロデューサー

欧米圏（北米・欧州・オセアニア）の
プロダクションに特化

ハリウッドシステムへの深い理解

IN-HOUSE DIRECTORS

企画からポストプロダクションまで対
応可能

監督の監修のもとで最大限の品質管理
を確保

コンテンツごとに専任担当を配置し、
集中度と専門性を強化

NICHE PROFESSION

海外プロジェクト経験を持つ専門プ
ロデューサー

制約のない現地コミュニケーション
対応

業者交渉・各国のインセンティブ・
通関・コスト最適化に精通

DIVERSE PORTFOLIO

映画・ドラマ・ドキュメンタリー・広
告・生放送・eスポーツなど多彩なコ
ンテンツに対応

これまでの主なクライアント：

ファッション、観光、eスポーツ、ア
プリ、化粧品、航空、SNS、ヘルスケ
ア、自動車

GLOBAL NETWORK

T E A M 9 1



18
ヶ国

35都市以上
これまでの実績

170
プロジェクト

KEY STAFF

経歴・ポートフォリオ

視聴者を魅了する物語づくりという一つの情熱で結ばれた、世界を駆けめぐる制作陣をご紹介します。

01

EP/ DIRECTOR

ERIC LEE


ソウル & LA で活動するテキサス出身の映像作家

エリックはフロリダ州立大学で映画を学び、ソウルとロサンゼルスで同時にキャリアをスタート。ミュージックビデオや広告の演出から、太平洋を越えた国際プロジェクトでプロデューサー・助監督まで幅広く手がけてきました。


DIRECTOR/PRODUCER

KQ FELLAS 2- GEEK (Official Music Video)
KQ Entertainment

DIRECTOR/PRODUCER

K PARK ISLAND WITH SUNMI | Commercial
Spotify & Roblox

DIRECTOR

SONAX SERIES | Commercial
Sonax

ESPORTS DIGITAL CONTENT DIRECTOR

SWC CONTENT SERIES | Com2Us | E-Sports
PUBG GLOBAL CHAMPIONSHIP 2020 | E-Sports
SEOUL DYNASTY | OVERWATCH 2018 | E-Sports

UNIT PRODUCTION MANAGER

INSTAGRAMFORBUSINESS with O, LOLLY DAY! | Promo Content
Instagram (Meta) 2021

ASSISTANT PRODUCTION SUPERVISOR

ATTACK OF THE HOLLYWOOD CLICHES! | Documentary
Netflix Originals 2021

US PRODUCTION COORDINATOR

SWEET HOME S1 | Drama
Netflix Originals & Studio Dragon | Korean Shoot

2ND ASSISTANT DIRECTOR

THE DIVINE FURY | Feature
Lotte Entertainment / Korean Action Film | US Unit 2018

3RD ASSISTANT DIRECTOR

BLACK PANTHER | Feature
Marvel Studios | Action Unit

3RD ASSISTANT DIRECTOR

PACIFIC RIM 2: UPRISING | Feature
Legendary Pictures | Universal Pictures

3RD ASSISTANT DIRECTOR

SENSE 8 S2 | Drama
Netflix Originals | Seoul Unit

02

PRODUCER

RAY L. HONG



25年以上の経験を持つベテラン映画プロデューサー。

「ストーリーテラー・ピクチャーズ」を設立し、その創立作「祝いの日」（2020）は第24回富川国際ファンタスティック映画祭で作品賞など4部門を受賞しました。

「よく知りもしないで」（第62回カンヌ 監督週間）、「番人」、「怒りの倫理学」など数々の話題作をプロデュース。韓国プロデューサー組合の事務局長も歴任し、韓国映画界に幅広いネットワークを持つプロデューサーとして活動しています。



EXECUTIVE PRODUCER

FESTIVAL | Feature

Dir. KIM LOK-KYOUNG

Winner of the 2020 Bucheon Int'l Fantastic Film Festival

Best Korean Fantastic Film, Fantastic Best Actor,

Fantastic Best Audience Award, Distribution Award

PRODUCER

REAL | Feature

Dir. LOVE LEE

PRODUCER

AN ETHICS LESSON | Feature

Dir. PARK MYUNG-RANG

Winner of the 2014 Florence Korean Film Festival Jury Award

PRODUCER

MAI RATIMA | Feature

Dir. YOO JI-TAE

Winner of the 2013 Deauville Asian Film Festival Jury Prize

PRODUCER

LIKE YOU KNOW IT ALL | Feature

Dir. HONG SANG-SOO

Invited to the Directors' Fortnight at the 2009 Cannes Film Festival

LINE PRODUCER

NIGHT AND DAY | Feature

Dir. HONG SANG-SOO | France Shoot

Invited at the 2008 Berlin Int'l Film Festival

03

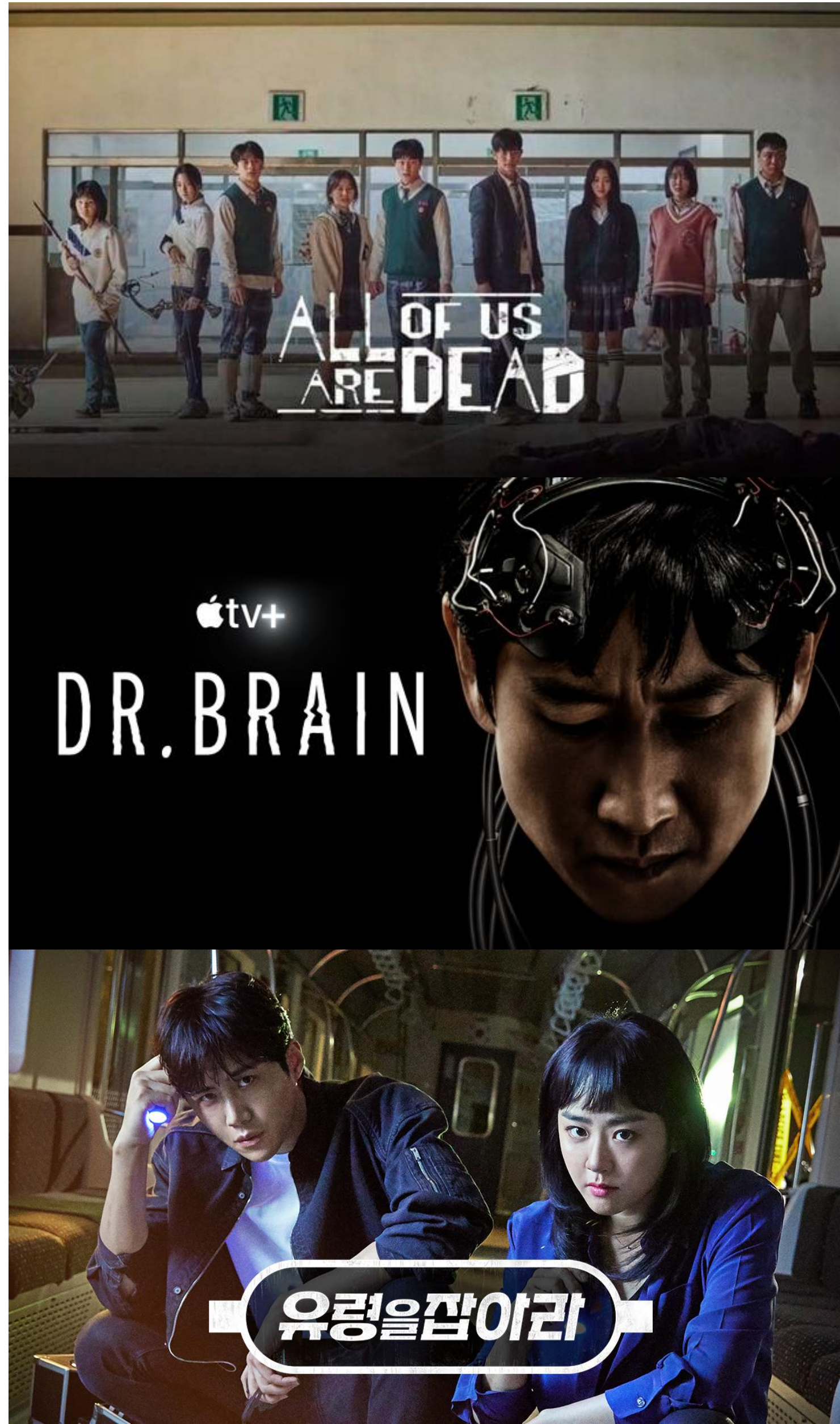
EP/ PRODUCER

JIN HYUN NAM



金融業からプロデューサーに
転身した、L.A.出身の実力者

ジンはUCLA経済学部を卒業し金融
業に従事した後、ストーリーテリン
グへの情熱を追い求めることを決意
。生涯をカリフォルニアで過ごしな
がらも、韓国映画界に足場を築くた
め韓国へ移住しました。現在は数々
の著名な韓国ドラマのプロデューサ
ーとして活動しています。



CO-PRODUCER

BECAUSE I HATE KOREA | Feature
New Zealand Shoot Supervisor

POST-PRODUCTION PRODUCER

DR. BRAIN | Drama
Apple+

PRODUCER

ALL OF US ARE DEAD S1 | Drama
Netflix Originals

LINE PRODUCER

FESTIVAL | Feature
Storyteller Pictures

PRODUCER

CATCH A GHOST | Drama
Logos Film | tvN

VFX COORDINATOR

BLACK PANTHER | Feature
Marvel Studios / Korean Shoot

PRODUCER

THE PACKAGE | Drama
JTBC | France Shoot

DEVELOPMENT

REAL | Feature
Lotte Entertainment / Korean Action Film / American Unit 2018

LOCATION PA

THE AVENGERS: AGE OF ULTRON | Feature
Marvel Studios / Korean Shoot

04

DIRECTOR

ZINO CHOI



広告・ドキュメンタリー デ イレクター

ジノはロサンゼルスを拠点に、サム
 スンやLGなど著名な韓国クライアン
 トのプレミアム広告を演出。リヴィ
 アン（Rivian）などの自動車広告へ
 と領域を広げつつ、真摯なドキュメ
 ンタリー制作を続けています。



DIRECTOR

HOMEZONE – SEASONS | Music Video
Circle

DIRECTOR

LG OLED X FORZA5 | Commercial
LG

DIRECTOR

SAMSUNG MOBILE 2023 | Commercial
Samsung

DIRECTOR

thisisneverthat 23 SPRING | Campaign Film
thisisneverthat

DIRECTOR / PRODUCER

NEW BALANCE 550 X TINT | Commercial
New Balance

DIRECTOR / PRODUCER

LUCID MOTORS HQ | Brand Film
Lucid Motors

DIRECTOR / PRODUCER

SAMSUNG GALAXY21 | Brand Film
Samsung

DEVELOPMENT

OROOT | Brand Film
O Root

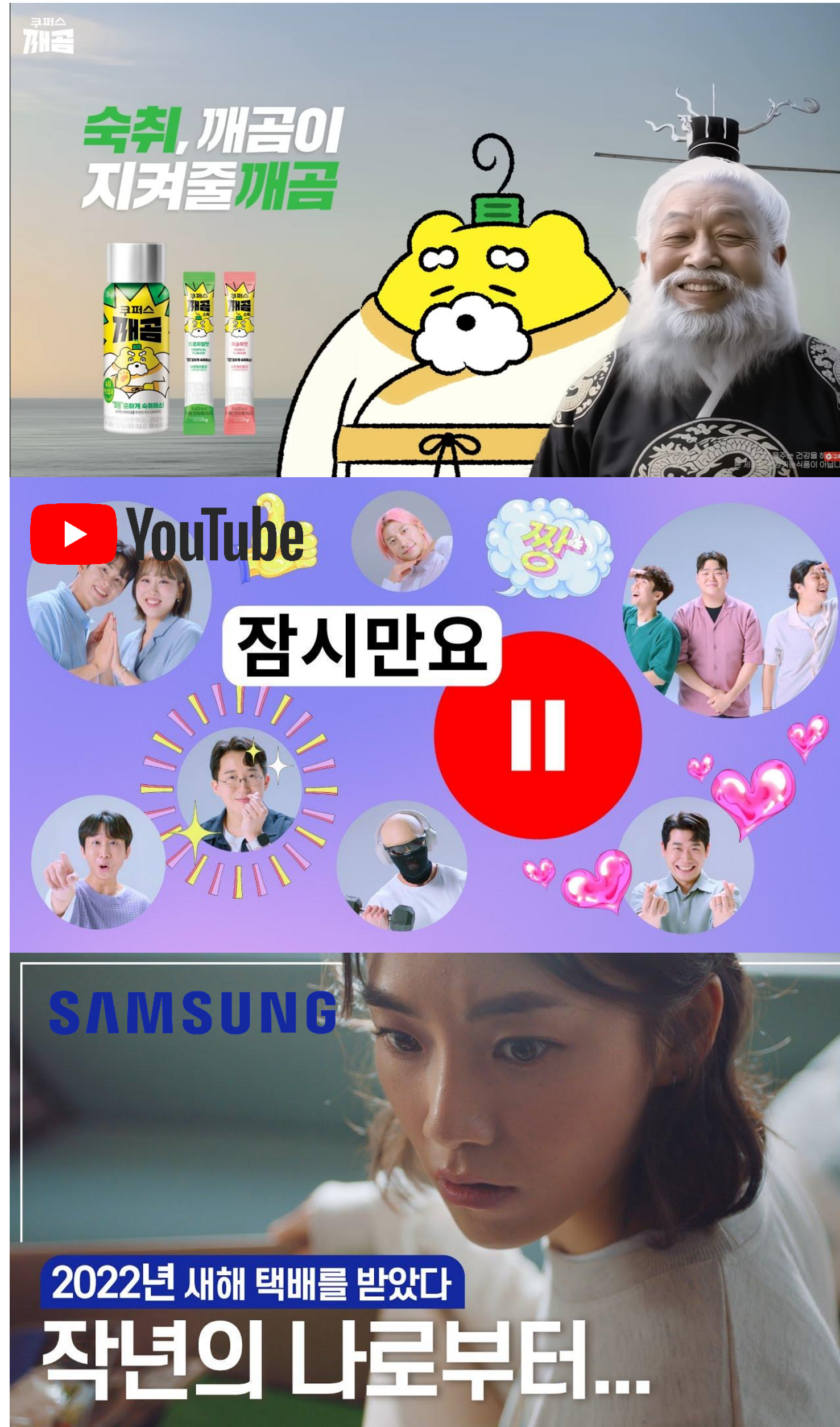
05

DIRECTOR

SINHYO SUNG


ストーリーテリングとAI広告で知られる、キャリア10年の広告ディレクター。

10年以上にわたり韓国の大手企業の広告キャンペーンを演出。トレンド感覚と素早い実行力で、特にAI広告分野で高く評価されています。単なる商業性を超え、映画的なストーリーテリングと強い没入感を融合させた作品で多数の受賞歴を持ち、現在はドラマやブランドフィルムなど多様なジャンルへ活動を広げています。



DIRECTOR

MIDNIGHT SHADES | (2025 - 2016)

- SAMSUNG
- SK HYNIX
- YOUTUBE KOREA
- HYUNDAI CARD
- KT
- WOORI BANK
- LOTTE MART
- HUGGIES
- BINGGRAE
- NONGSHIM
- HY

CNET Korea Producer | (2016)

Seoul Vision Editing Department Intern | (2016)

Afo Communication – Transportation Coordinator | (2016)
Better Late Than Never USA
AWARDS
[Samsung Asset Management] KODEX ETF Our time turns into money. | 2021
 2021, & Award digital, AD & campaigns Finance Winner

[Huggies] Finding Hidden Green | 2021
 2021, & Award digital, AD & campaigns Household goods Grand Prix

[SK hynix] Tenacity Syndrome Campaign Video | 2020 - 2018
 2021, &Award Digital – AD & Campaigns (Major Company category), Winner
 2020, &Award Digital – AD & Campaigns (Company category), Winner
 2018, Korea Online Advertising Festival, Excellence Award Winner

[SK hynix] Happy GPS Digital Campaign Video | 2018
 2018, Special Award at the Korea Advertising Awards
 2018, Winner – Company Category, AD & Campaigns, &Award Digital
 2018, Grand Prix – Non-Profit Category, AD & Campaigns, &Award Digital

[Lotte Mart] Our Days Will Stay Warm a Little Longer | 2018
 2018, &Award Digital, AD & Campaigns (Low budget 部門) Finalist

06

PRODUCER

INA SHIN



ハリウッドのプロダクション
マネージャー

イナは韓国芸術総合学校とチャップマン大学の映画製作MFAで学んだ、映画制作のプロフェッショナル。Netflixのドキュメンタリーやドラマシリーズのプロダクション管理の実績を持ち、ハリウッドの内側を知る比類なき専門性をチームにもたらしめます。


PRODUCTION MANAGER

I THINK YOU SHOULD LEAVE WITH TIM ROBINSON S3 | Drama
Netflix Originals

PRODUCTION MANAGER

YVONNE ORJI – WHOLE ME | Stand Up Special
HBO

PRODUCTION MANAGER

EGGLAND (ANIMATION MOCAP) | Drama
Adult Swim

PRODUCTION MANAGER

DEATH TO 2021 | Documentary
Netflix Originals

PRODUCTION MANAGER

ATTACK OF THE HOLLYWOOD CLICHES! | Documentary
Netflix Originals

PRODUCTION MANAGER

GOOSEBERRY | Drama
Comedy Central

WRAP COORDINATOR

SARAH COOPER: EVERYTHING'S FINE | Drama
Netflix Originals

WRAP COORDINATOR

ASTRONOMY CLUB | Drama
Netflix Originals

LEAD PRODUCTION MANAGER

VARIOUS | Live Streaming
NextVR

POST-PRODUCTION COORDINATOR

VARIOUS | Feature
Venture3D

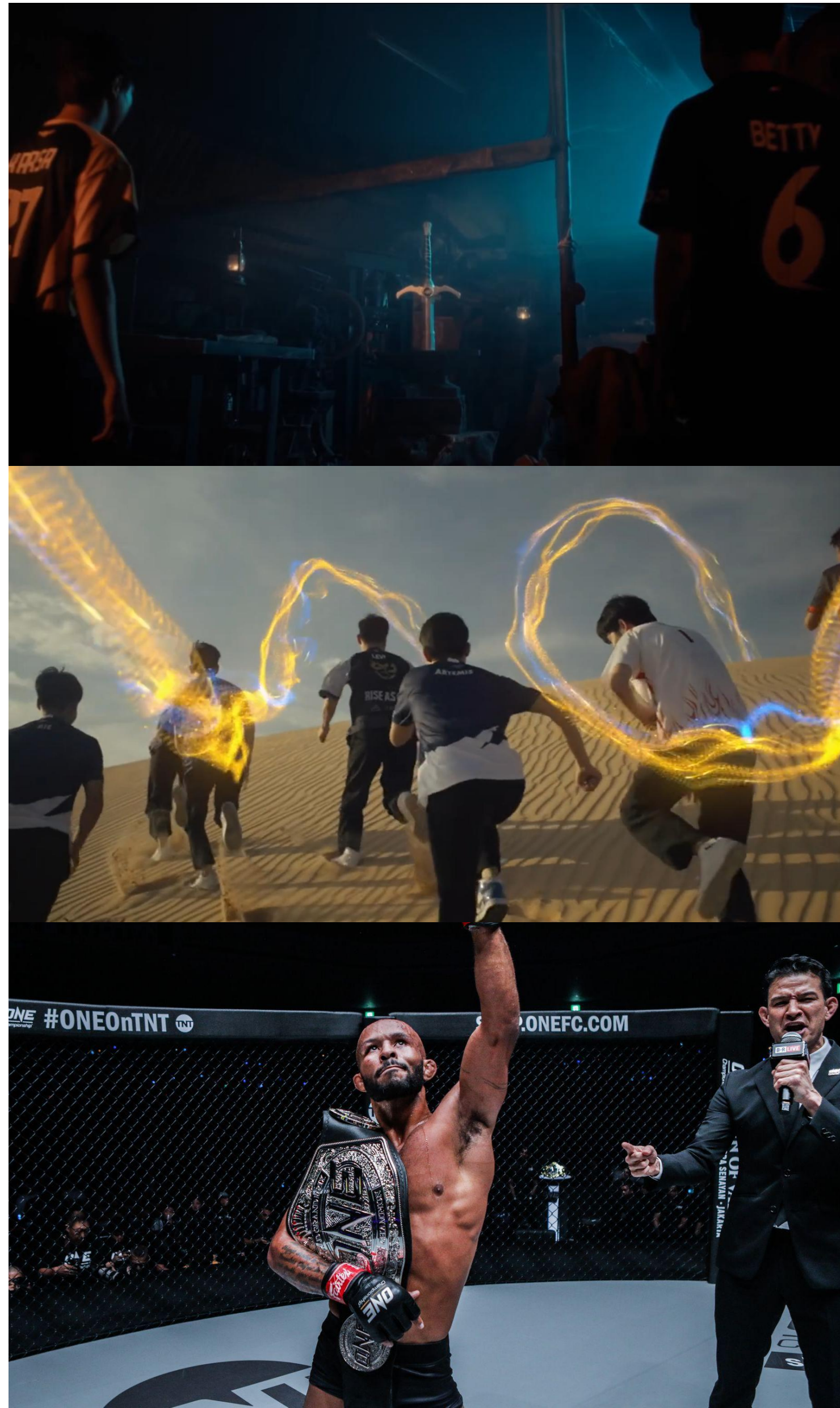
07

PRODUCER

GRACE FLORES


アジア太平洋（APAC）を専門とするシンガポール人プロデューサー

グレースはシンガポールを拠点にAPACを専門とするプロデューサー。ONE Championshipで8年以上にわたりアジア全域のプロモーションコンテンツを手がけてきました。近年はRiot Gamesとともにeスポーツへ進出し、プロダクションとスポーツマネジメントの豊富な経験をチームにもたらししています。



E-SPORTS PRODUCTION MANAGER | APAC

RIOT GAMES PCS 2024 SPRING SPLIT
RIOT GAMES VCS DUSK SPLIT PLAYOFFS LOADING PROGRAM
RIOT GAMES VCT ASCENSION PACIFIC THE COURIER
RIOT GAMES LIGHT IT UP

Riot Games Singapore

PRODUCTION MANAGER

ONE WARRIOR SERIES
ONE E-SPORTS X DBS DOTA 2
ONE FAIRTEX GLOVES WEEKEND WARRIOR
ONE JBL STAMP FAIRTEX
ONE TUMI DEMETRIOS JOHNSON
ONE TUMI JOURNEY OF THE BELT

ONE Singapore

DIRECTOR, ATHLETE RELATIONS

ONE CHAMPIONSHIP

Singapore

GENERAL MANAGER OPERATIONS

EVOLVE MMA

Singapore

SHORT DRAMA

世界をつなぐ縦型ショートドラマ

オンライン配信中の高品質なショートドラマのコレクションをご覧ください。

SHORT DRAMA | 2026

田舎者だけど財閥です

ABOUT



〈田舎者だけど財閥です〉はTEAM91が生み出したオリジナルIPです。脚本開発から制作、ポストプロダクションまで全工程をTEAM91が手がけ、韓国コンテンツ振興院（KOCCA）の新進クリエイター支援事業にも選定されました。

過去を断ち切るため田舎の村へ逃れたソヨンと、正体を隠して暮らす財閥後継者ドユン。絶えず誤解し合いながらも、共に困難を乗り越えて距離を縮めていくロマンティックコメディ。



SERVICES

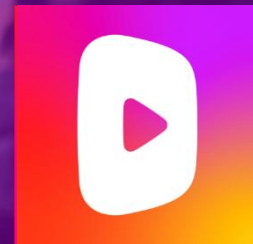
- Original IP Development
- Story & Screenplay Development
- Production Management
- Local Staffing & Crew Management
- Locations & Permits Management
- Equipment Rental & Production Logistics
- Vendor Contract Management
- Budget Planning & Management
- Quality Control
- Post Production
- Poster & Promotional Design

SHORT DRAMA | 2025

二度目の人生、再びの愛



ABOUT



本作はグローバル・ショートフォーム・プラットフォームDramawave向けに制作された全61話のロマンス・復讐ドラマで、Team91が制作全般を主導しました。

物語は、婚約者とその愛人に裏切られ悲劇的な最期を迎えるチョン・イエナを追います。最期の瞬間、彼女はかつて自ら遠ざけたイ・ハンこそが真実の愛だったと気づき、この遅すぎる自覚が作品の感情の核となります。



SERVICES

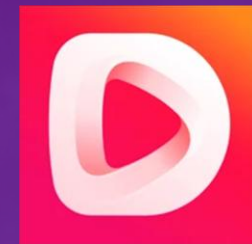
- Screenplay Localization
- Local Staffing
- Locations and Permits
- Equipment Rental
- Contracts with Local Vendors
- Budgeting
- Quality Control

SHORT DRAMA | 2025

私の子どもは私が守る



ABOUT



Team91は制作全工程を統括し、高い完成度と効率を同時に実現しました。グローバル・ショートフォーム・プラットフォームDramaBoxの投資を受けた本作は、感情移入度の高いコンテンツを安定して制作するTeam91の強みを示しています。

物語は、二度目の人生の機会を得たキム・ハリムが、子どもたちを陥れた陰謀の真実を暴き、家族の再生へと導いていく姿を描きます。



SERVICES

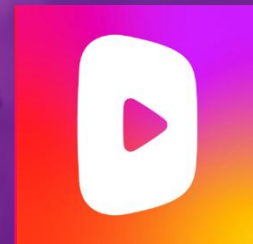
- Screenplay Localization
- Local Staffing
- Locations and Permits
- Equipment Rental
- Contracts with Local Vendors
- Budgeting
- Quality Control
- Post Production
- Poster Design

SHORT DRAMA | 2025

彼の腕に売られた私



ABOUT



Team91はDramaWaveと協業しショートフォーム・ドラマを制作。本プロジェクトでは中国語脚本の韓国語翻訳と韓国市場向けローカライズ、撮影中の制作全工程の管理を担いました。

物語は、美大新入生ユン・ハソンが裕福な教授イ・スヒョクと出会い、葛藤の中で本当の自分を見つけていく旅を描きます。



SERVICES

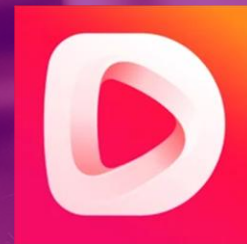
- Screenplay Localization
- Local Staffing
- Locations and Permits
- Equipment Rental
- Contracts with Local Vendors
- Budgeting
- Quality Control

SHORT DRAMA | 2025

不妊財閥の子を身ごもった



ABOUT



Team91はDramaboxと協業し〈不妊財閥の子を身ごもった〉を制作。Dramaboxの韓国進出における最初のオリジナルプロジェクトとして、韓国ロケーションの強みを活かし、グローバル視聴者向けの魅力的なシリーズを届けました。

物語の中心は、恵まれない境遇で育った若い女性ユナ。ある日病院で妊娠を告げられるが、その父親は長く不妊と信じられてきた強大な財閥後継者だった。



SERVICES

Screenplay Localization
Local Staffing
Locations and Permits
Equipment Rental
Contracts with Local Vendors
Budgeting
Quality Control
Post Production
Poster Design

SHORT DRAMA | 2024

私の彼が義兄になって戻ってきた



ABOUT



Team91はViglooと協業し、本作のオリジナル・コンセプトとコンテンツを開発。韓国撮影の強みを活かし、北米視聴者を狙った英語コンテンツの制作に成功しました。

物語は、パリで学んだ若きデザイナー、クロエを中心に展開。魅力的なチェイスと一夜を共にするが、彼が姉の婚約者だと後に知ることになる。



I Slept With My Sister's Fiancé

SERVICES

- Screenplay Localization
- Local Staffing
- Locations and Permits
- Equipment Rental
- Contracts with Local Vendors
- Budgeting
- Quality Control
- Post Production
- Poster Design

SHORT DRAMA | 2024

愛が始まる都市、ソウル

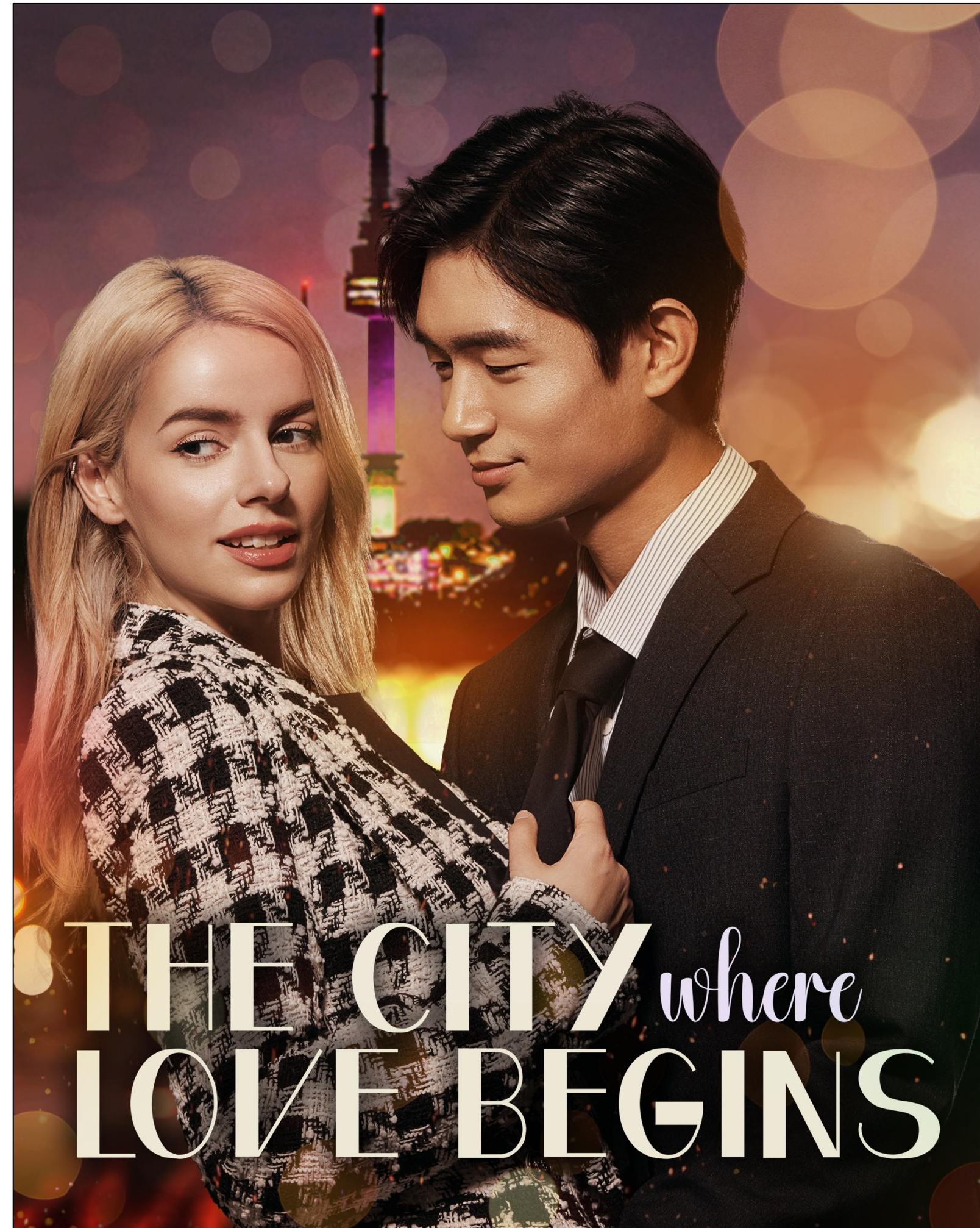


ABOUT



Team91はViglooと協業し、本作のオリジナル・コンセプトとコンテンツを開発。
Team91の提案から着想を得て、北米視聴者を狙った英語コンテンツを制作しつつ、韓国撮影の強みを活かして本物で活気ある韓国の風景を効果的に見せることに重点を置きました。

物語は、韓国の広告代理店で働くニューヨーク出身の若きプランナー、ミアを中心に展開。カリスマ的なCEOとの思いがけないロマンスを見つけていきます。



SERVICES

- Screenplay Localization
- Local Staffing
- Locations and Permits
- Equipment Rental
- Contracts with Local Vendors
- Budgeting
- Quality Control
- Post Production
- Poster Design

SHORT DRAMA | 2024

社長の子を授かった



ABOUT

Team91は「Pregnant as a Virgin」の原作脚本を韓国の文化的文脈に合わせて脚色。物語は、医療ミスによって思いがけずCEOの子を妊娠する若い女性を中心に展開します。

Team91はキャスティングからポストプロダクションまで制作の全側面を管理し、物語が韓国の視聴者に響くようにしました。本作は完成し、まもなく公開予定です。





SERVICES

- Screenplay Adaptation
- Local Staffing
- Locations and Permits
- Equipment Rental
- Travel and Visa
- Document Translation
- Contracts with Local Vendors
- Budgeting
- Quality Control
- Post Production
- Poster Design

SHORT DRAMA | 2024

転校生はゾンビ



ABOUT



Team91はVigloo向けショートドラマ「転校生はゾンビ」のオリジナル・コンセプトとコンテンツを制作。物語は、ゾンビ・パンデミックを生き延び、人間性を取り戻す途上にある高校生が学校へ戻る姿を描きます。完治したものの、普通の生活への再適応という試練に直面します。

Team91は物語の開発・執筆から本格的な制作管理まで、プロジェクト全体を担当しました。本作は完成し、Viglooで配信中です。



SERVICES

Development
Screenplay
Local Staffing
Locations and Permits
Equipment Rental
Contracts with Local Vendors
Budgeting
Quality Control
Post Production
Poster Design

DOCUMENTARY

FEATURE

TEAM91のオリジナル・ドキュメンタリーをご覧ください。

FEATURE DOC

ナザレ ナザレ ナザレ (仮題) 投資誘致中



<K-ピッチ Fresh 部門 大賞受賞作>



FEATURE DOC

COFFEE DOCUMENTARY (仮題)



Global Production & Media House



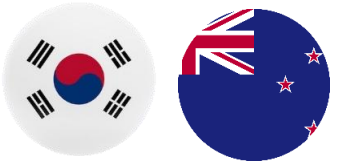
NARRATIVES

映画・ドラマ ポートフォリオ

国境を越えて展開するダイナミックな国際プロジェクトのポートフォリオをご覧ください。

FEATURE | 2024

韓国が嫌いで



ABOUT

物語の大半がニュージーランドで展開されるため、Team91は同国での海外プロダクションを統括しました。「韓国が嫌いで」は、20代後半の女性ケナ（コ・アソン）が、ある日突然、仕事・家族・恋人を後にしてニュージーランドで自分だけの幸せを探すという小説（チャン・ガンミョン 著）が原作です。

本作は第28回釜山国際映画祭のオープニング作品に選ばれました。



SERVICES

- Local Staffing
- Locations and Permits
- Equipment Rental
- Travel and Visa
- Hotels and Accommodations
- On-Set Translation
- Document Translation
- Contracts with Local Vendors
- Budgeting
- Quality Control

FEATURE

番人 (Bleak Night)

ABOUT

長年、息子と心の距離があった父は、ギテの突然の死に衝撃を受ける。罪悪感に苛まれた父は、真相を探るためギテと親しかった二人の友人を訪ねる。

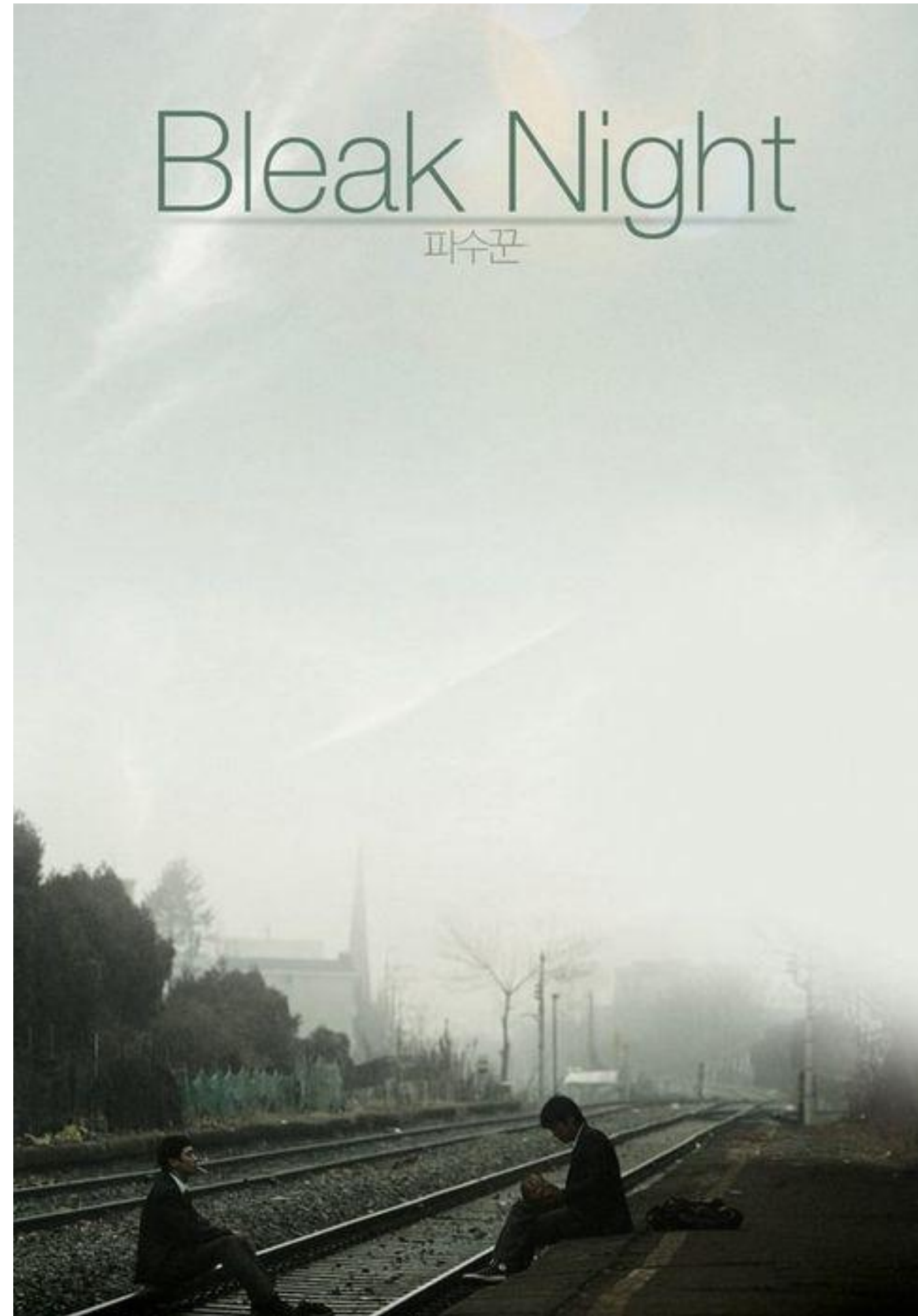
受賞・評価

2010 第15回 釜山国際映画祭
ニューカレンツ賞

2011 第35回 香港国際映画祭
国際批評家連盟賞

2011 第40回 ロッテルダム国際映画祭
コンペティション部門 招待

ラインプロデューサー：RAY L. HONG



SERVICES

Development
Screenplay
Local Staffing
Locations and Permits
Equipment Rental
Contracts with Local Vendors
Budgeting
Quality Control
Post Production
Poster Design

FEATURE

祝いの日 (잔칫날)



ABOUT

無名のMCキョンマンは各種イベントの司会で生計を立てながら、妹キョンミとともに入院中の父を看病している。ある日、父が突然世を去る。悲しむ間もなく、キョンマンは葬儀費用さえ足りない厳しい現実に直面する。父を見送る3日間の、兄妹の悲しくも温かな物語。

2020 富川国際ファンタスティック映画祭
コリアン・ファンタスティック：作品賞・観客賞・
配給支援賞・俳優賞

2021 第8回 野花映画賞 プロデューサー賞

🎬 エグゼクティブプロデューサー：RAY L. HONG



SERVICES

Development
Screenplay
Local Staffing
Locations and Permits
Equipment Rental
Contracts with Local Vendors
Budgeting
Quality Control
Post Production
Poster Design

SERIES | NETFLIX | 2020

SWEET HOME S1



ABOUT

『Sweet Home』シーズン1は、暗いディストピアを舞台に怪物たちを息をのむ映像で描き出しました。

Team91は、盲目怪物・筋肉怪物・触手怪物という3体の象徴的モンスターを米国から韓国へ円滑に届ける橋渡し役を担いました。Studio

Dragonと、世界屈指の特殊効果・クリーチャースーツ制作会社であるLegacy Effects（「シェイプ・オブ・ウォーター」「アバター」「アベンジャーズ」「X-Men」で著名）およびSpectral Motion（「ストレンジャー・シングス」「ヘルボーイ」で著名）との連携を実現しました。



SERVICES

- Vendor Research
- Budget Negotiation
- Quality Control
- Creatives Coordination
- Travel and Visa
- Hotels and Accommodations
- On-Set Translation
- Document Translation
- Contracts with Local Vendors
- American Stunt Actor Casting
- Creature Suit Shipping / Customs
- US Crew Visa Clearance

SERIES | APPLE TV+ | 2021

DR. BRAIN S1



ABOUT

「Dr. Brain」は、Apple TV+が韓国でサービスを開始した最初期のシリーズの一つで、巨匠キム・ジウンが演出しました。

Team91はポストプロダクションの監修において重要な役割を果たし、韓国の制作チームとAppleの間を効果的に調整しました。先駆的な取り組みで当初はワークフローが十分に確立されていない中でも、Team91は巧みにプロセスを合理化し、円滑かつ効率的に進めました。



SERVICES

Post Production Supervision
Scheduling
Budgeting
Contracts
Staffing
Apple Headquarter Coordination
Location Permits
Quality
Set Control

FEATURE | LOTTE ENTERTAINMENT | 2019

THE DIVINE FURY



ABOUT

「The Divine Fury（使者）」は、UFC出身のエリートファイターを主人公に、米国UFCの格闘シーンを意欲的に描いた韓国のアクション・ホラー映画です。

Team91は韓国のロッテエンターテインメントと組み、LAでの撮影を実施。スケジューリングから競技場での背景エキストラ350名の統率まで、すべてを担いました。さらに米国現地の1stADと緊密に連携して撮影を円滑に進め、リアルで魅力的な映像を完成させました。



SERVICES

- Scheduling
- Set Running
- Call Sheet
- Stunt Rehearsal
- 350 Crowd Control
- On-Set Translation
- Featured Extra Casting
- VFX Coordination

FEATURE

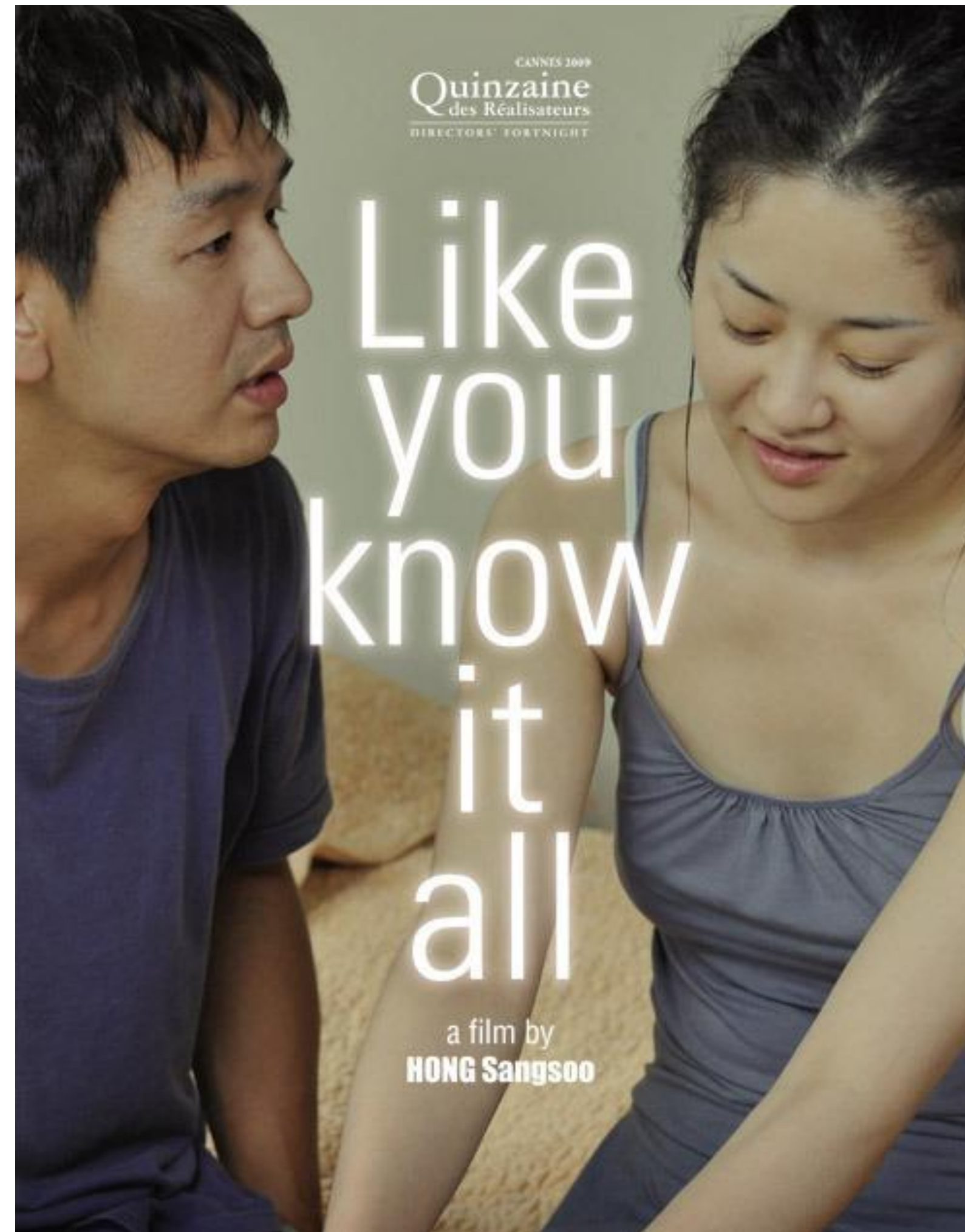
よく知りもしないで

ABOUT

映画監督ク・ギョンナムが、堤川（チェチョン）の映画祭に審査員として招かれる。思わぬ出来事の後、逃げるように堤川を離れ、済州島へ特別講義に向かうが、そこでもまた突拍子もない事態に巻き込まれていく。

2009 カンヌ映画祭 監督週間 招待

プロデューサー：RAY L. HONG



SERVICES

Development
Screenplay
Local Staffing
Locations and Permits
Equipment Rental
Contracts with Local Vendors
Budgeting
Quality Control
Post Production
Poster Design

FEATURE

リアル (REAL)

ABOUT

カジノ「シエスタ」の華々しい開業を目前に、組織のボス、チャン・テヨンの前に裏社会の首領チョ・ウォングンが現れ、カジノの所有権を主張する。すべてを失う危機に直面したチャンは、謎の投資家と出会い、カジノの支配権を巡る激しい抗争を始める。

プロデューサー：RAY L. HONG



SERVICES

- Development
- Screenplay
- Local Staffing
- Locations and Permits
- Equipment Rental
- Contracts with Local Vendors
- Budgeting
- Quality Control
- Post Production
- Poster Design

FEATURE

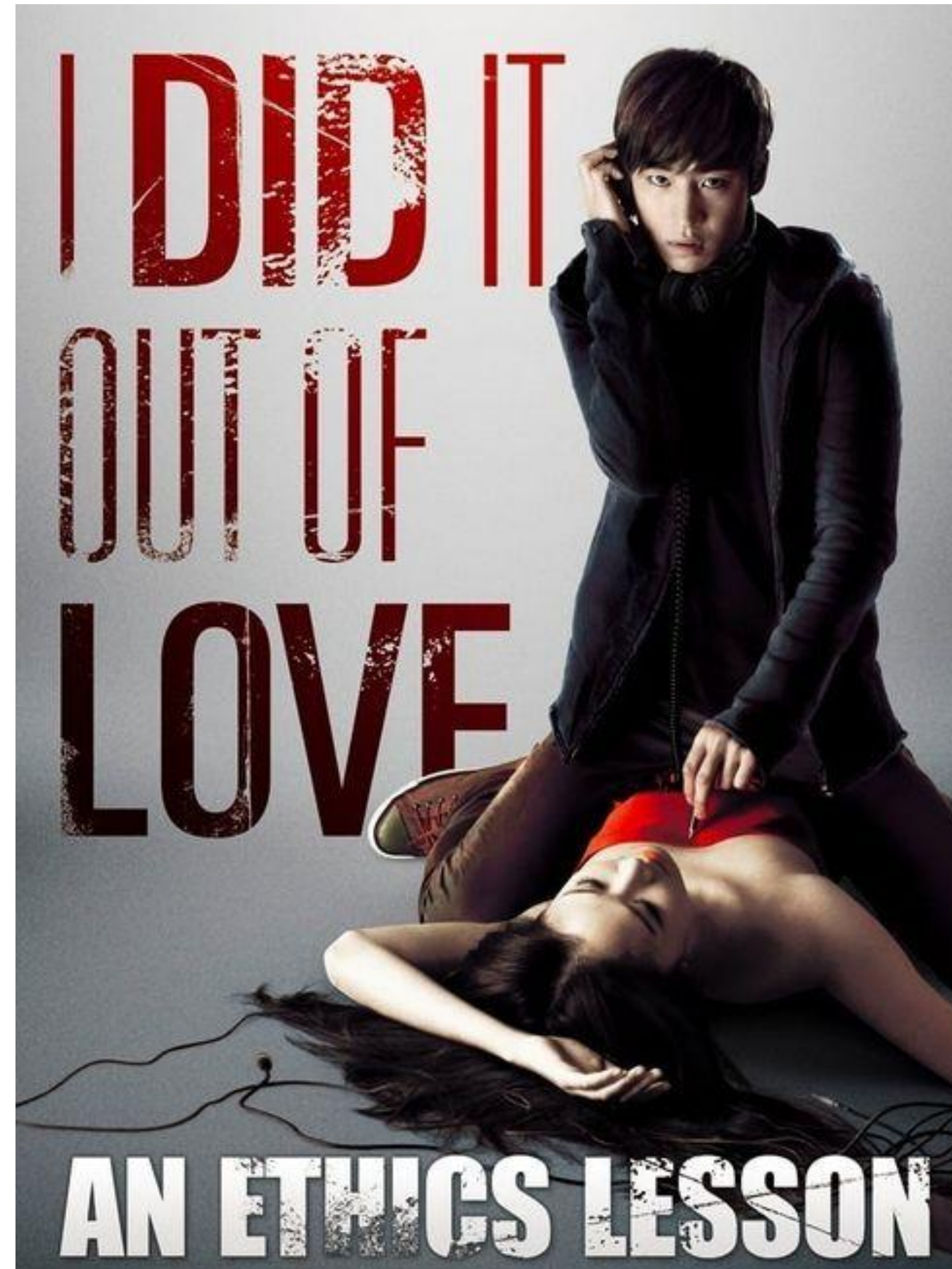
怒りの倫理学

ABOUT

美貌の女子大生が殺害される。彼女に関わる人々が互いの秘密を暴き始めると、盗聴・闇金・殺人・姦淫・執着が絡み合い、それぞれの本性が露わになっていく。一つの犯罪が、やがて食うか食われるかの連鎖へと発展していく。

2014 フィレンツェ韓国映画祭 審査員大賞

プロデューサー：RAY L. HONG



SERVICES

- Development
- Screenplay
- Local Staffing
- Locations and Permits
- Equipment Rental
- Contracts with Local Vendors
- Budgeting
- Quality Control
- Post Production
- Poster Design

FEATURE

マイ・ラティマ

ABOUT

強い社会意識に貫かれた、監督ユ・ジテの鮮烈な長編デビュー作。社会の片隅で生きる30代前半の男と、「コリアンドリーム」を求めて国際結婚で韓国に来た20代のタイ人女性。二人の旅は、成長と静かな恋の物語として描かれます。

第15回 ドーヴィル・アジア映画祭 審査員大賞

2013 第37回
モントリオール国際映画祭「今日の韓国映画」正式招待

プロデューサー：RAY L. HONG



SERVICES

- Development
- Screenplay
- Local Staffing
- Locations and Permits
- Equipment Rental
- Contracts with Local Vendors
- Budgeting
- Quality Control
- Post Production
- Poster Design

PROMO CONTENT

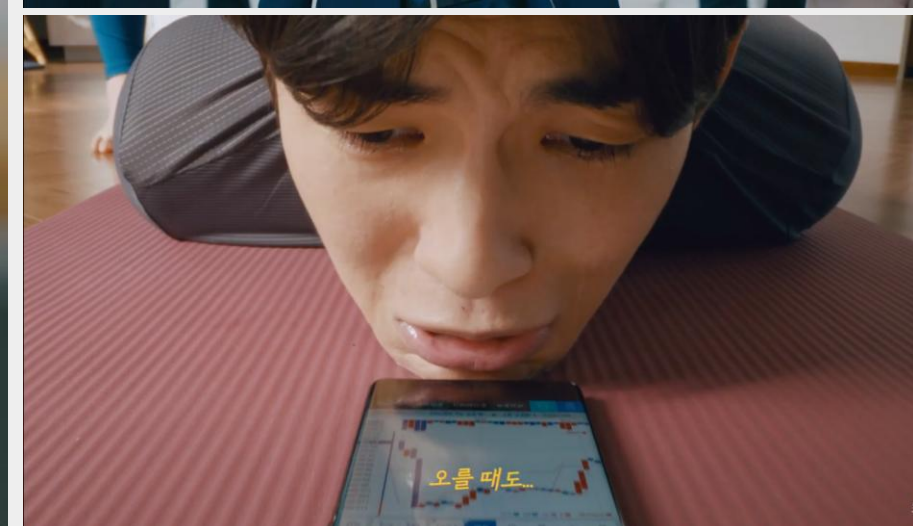
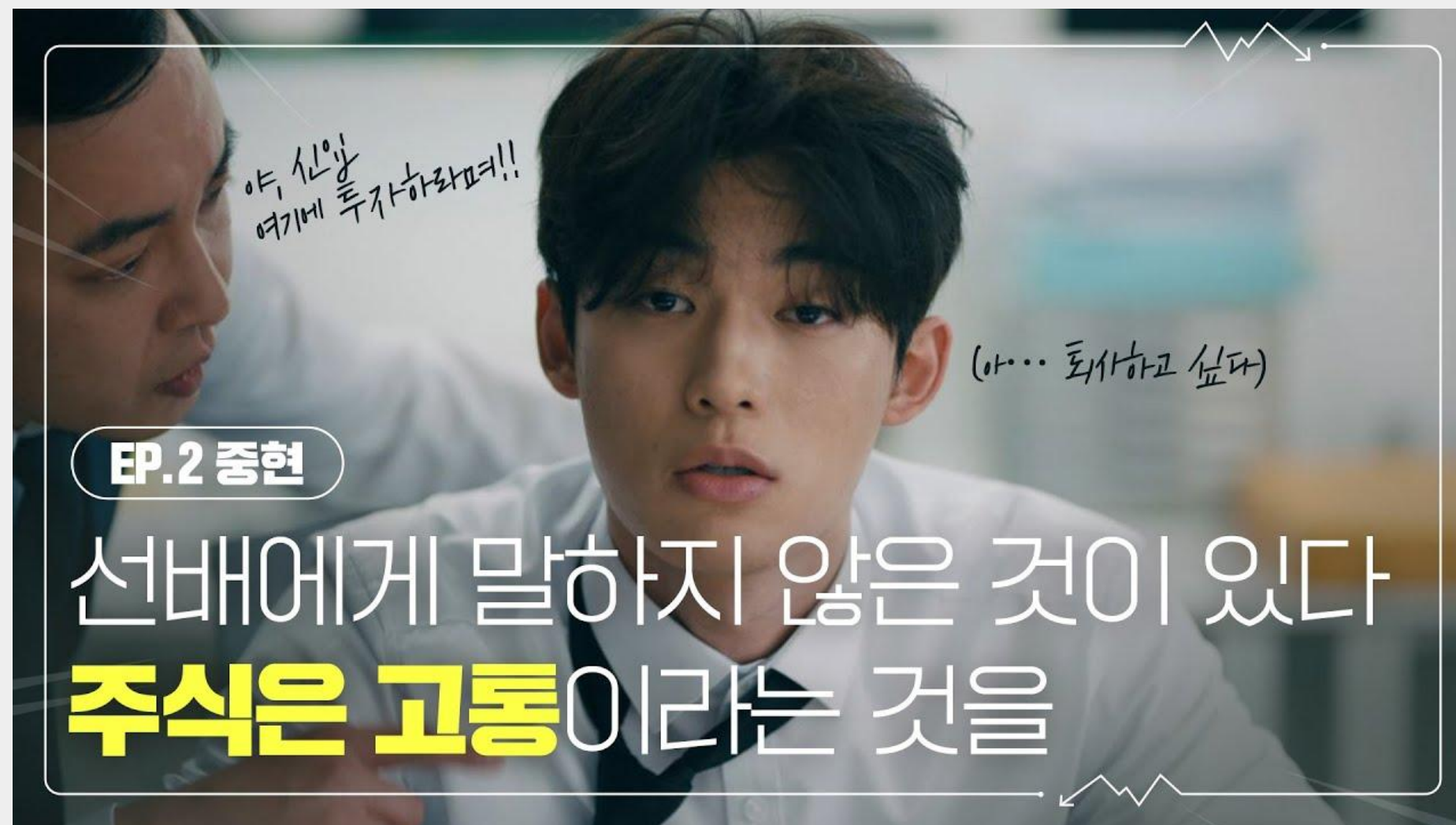
広告・ブランドフィルム ポートフォリオ

多彩なフォーマットでオンラインに配信された、
高品質コンテンツのポートフォリオをご覧ください。





画像をクリックすると映像が再生
されます



画像をクリックすると映像が再生
されます

2021, & Award digital, AD & campaigns Finance Winner

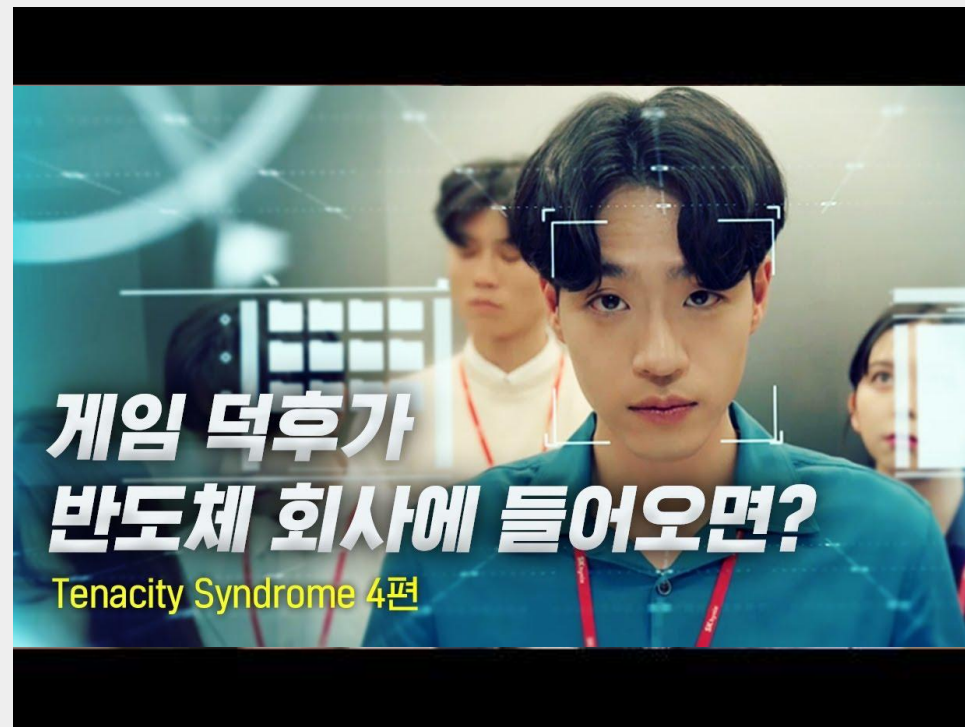




画像をクリックすると映像が再生されます

2021, & Award digital, AD & campaigns Household goods **Grand Prix Winner**

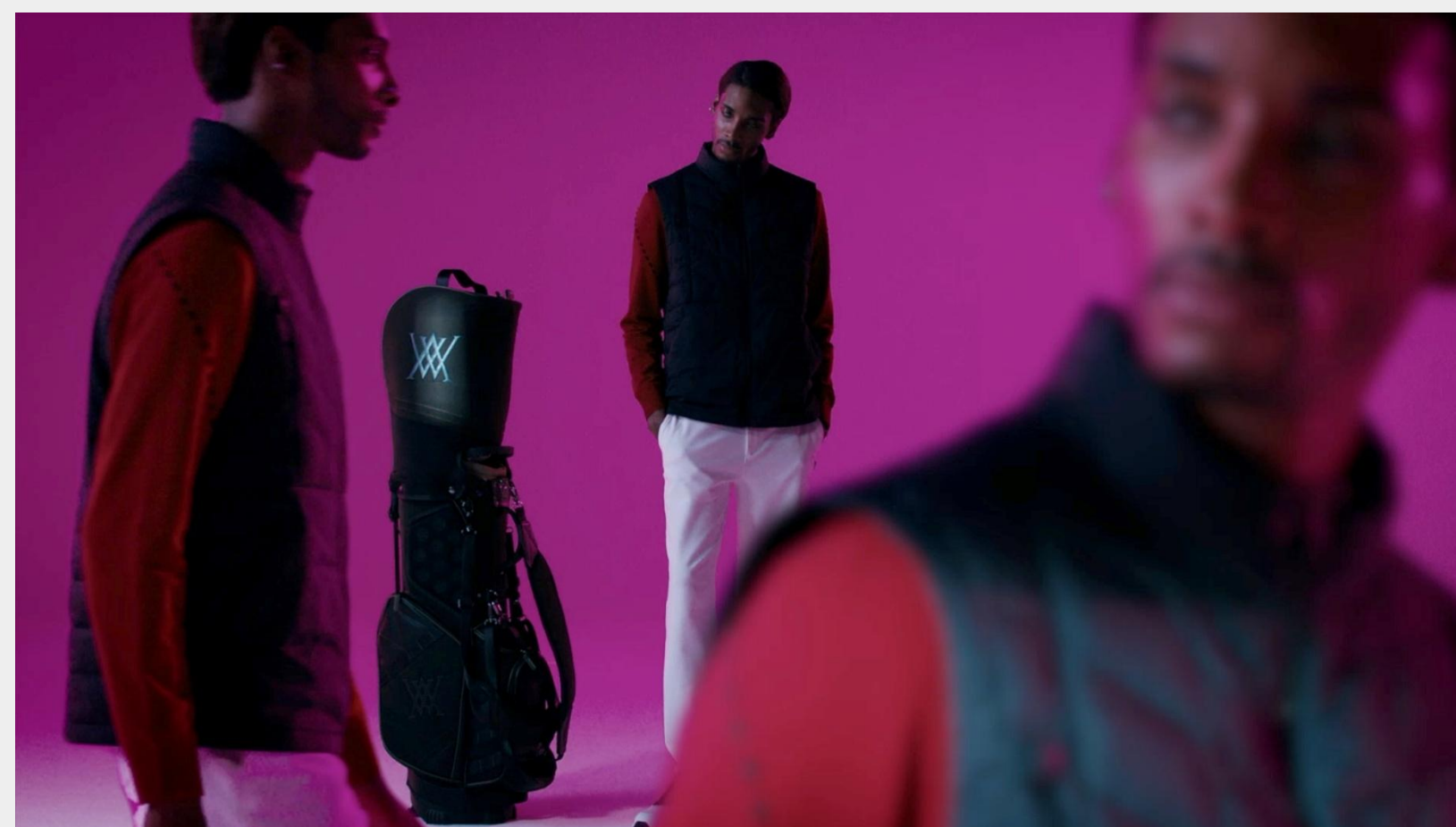
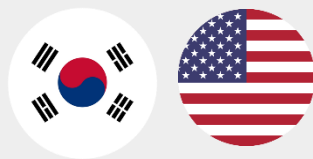




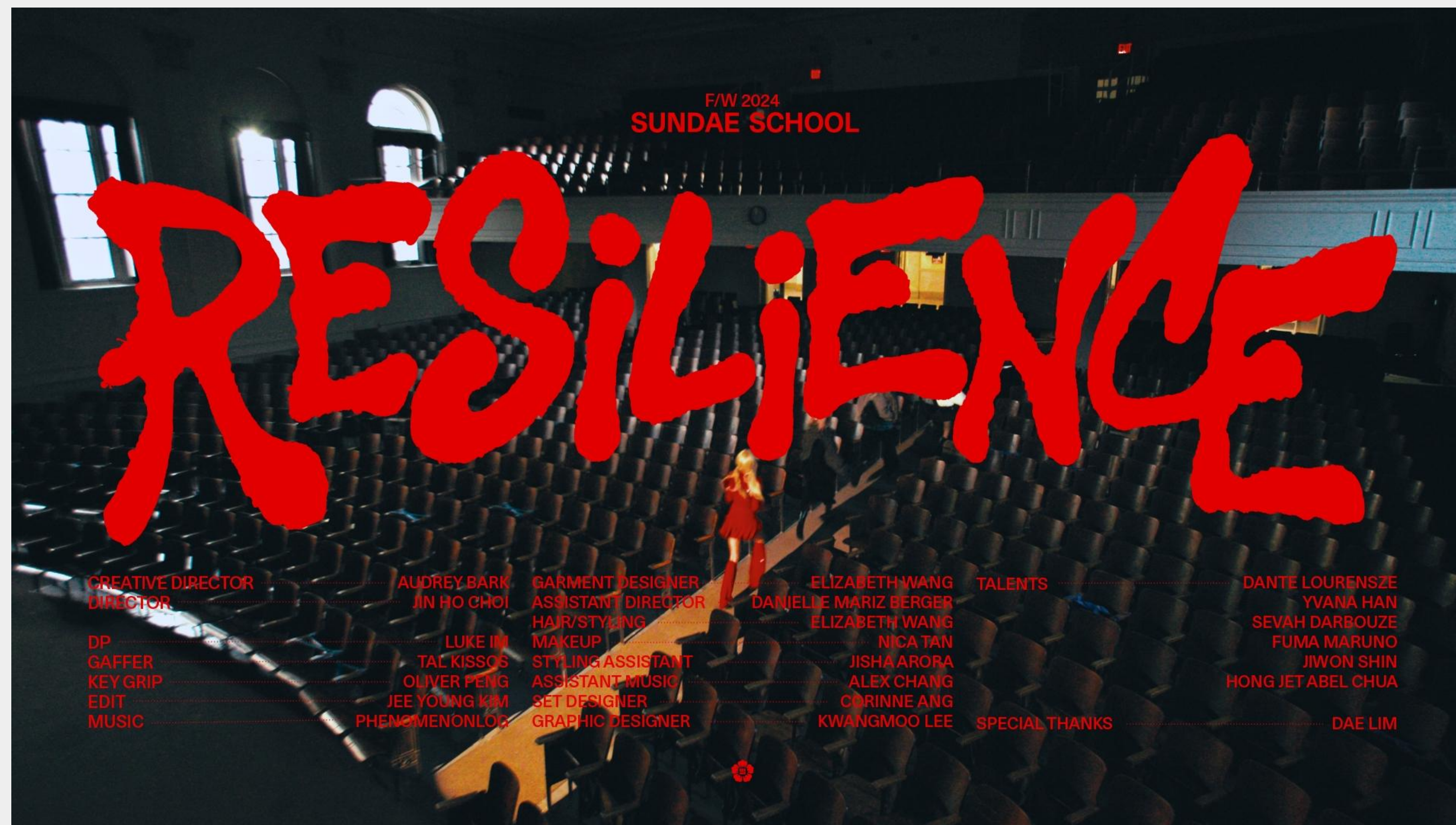
画像をクリックすると映像が再生されます

2021, &Award Digital – AD & Campaigns (Major Company category), **Winner**
2020, &Award Digital – AD & Campaigns (Company category), **Winner**
2018, Korea Online Advertising Festival, **Excellence Award Winner**





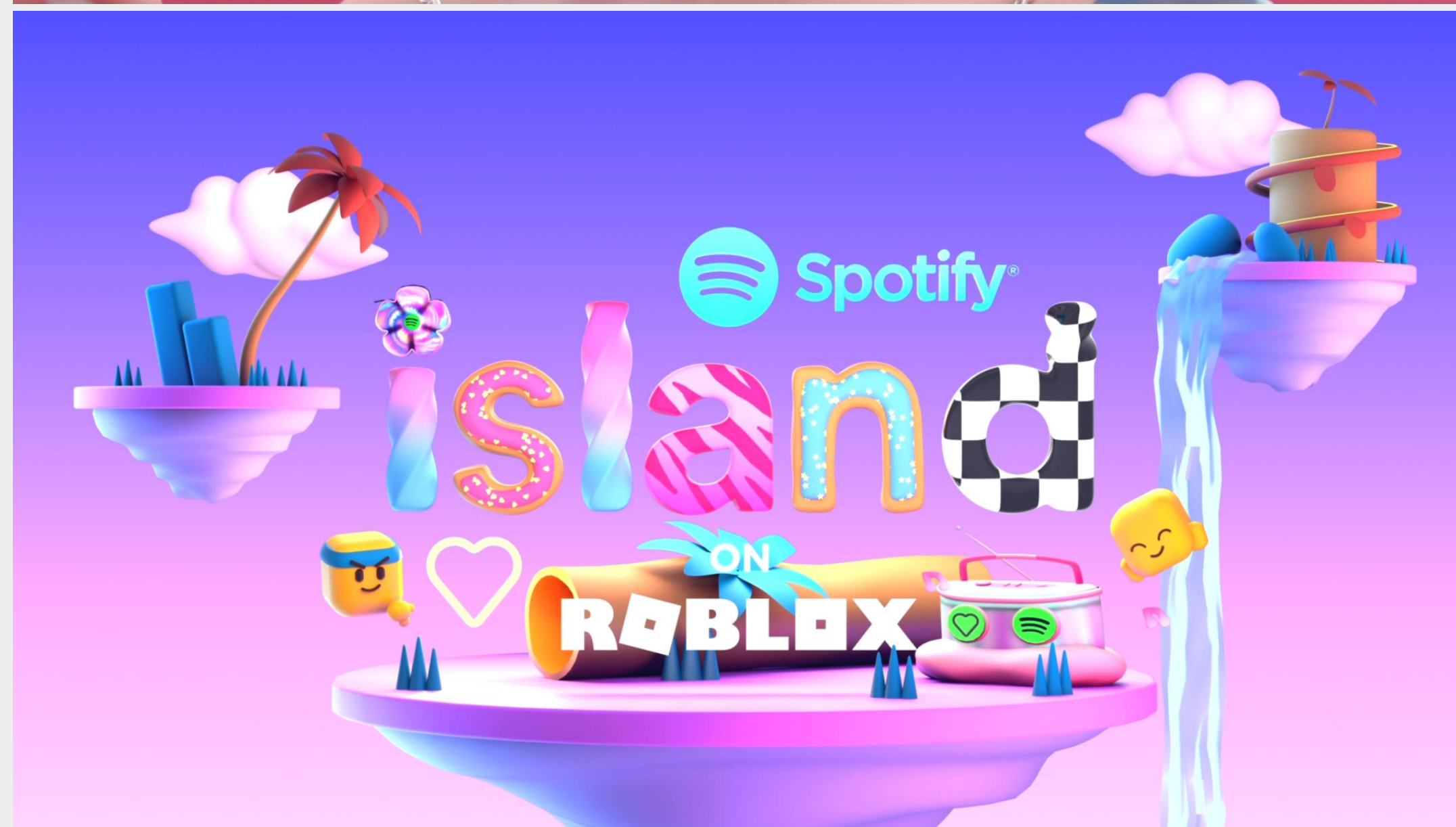
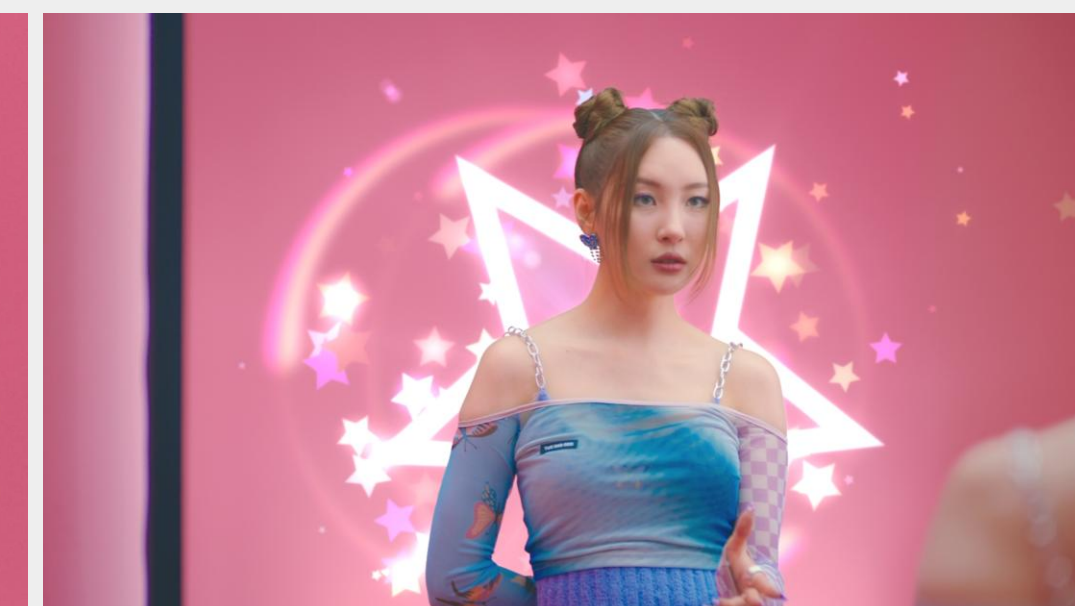
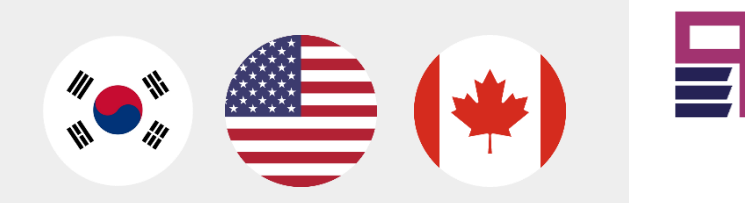
画像をクリックすると映像が再生
されます



画像をクリックすると映像が再生
されます



画像をクリックすると映像が再生
されます



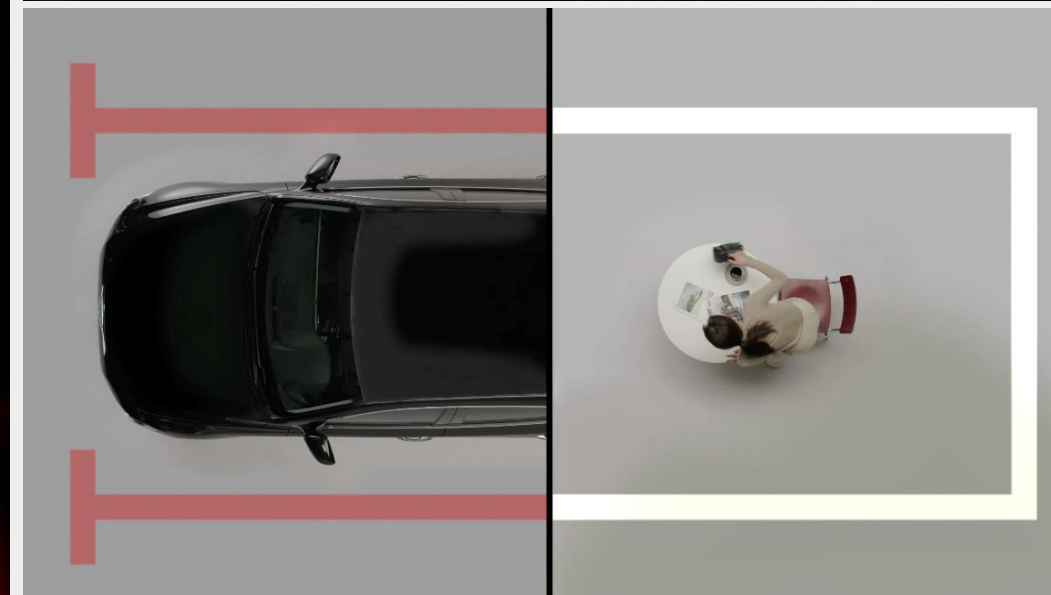
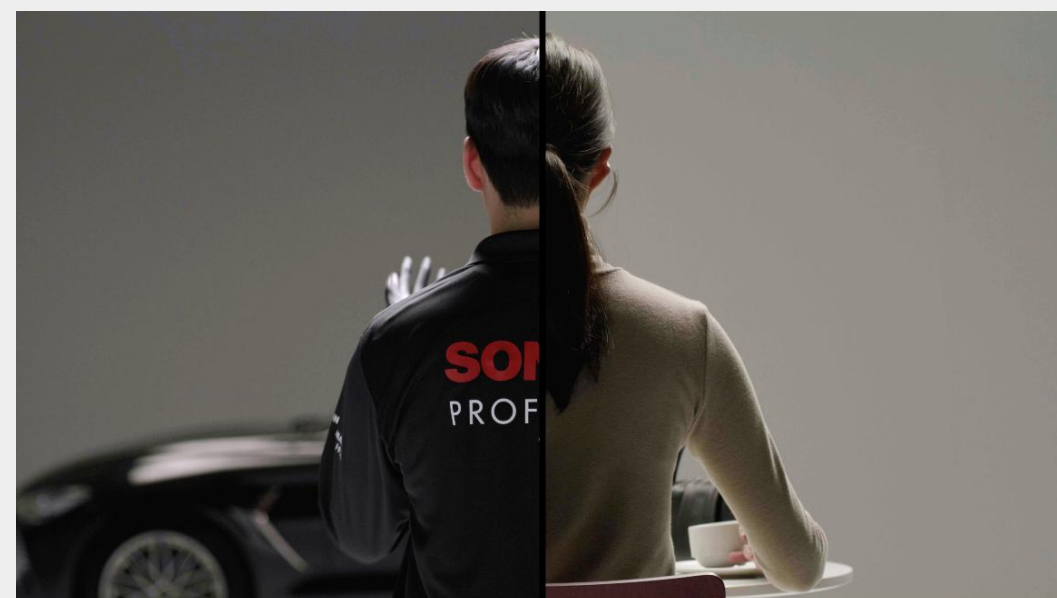
画像をクリックすると映像が再生
されます



SH 서울주택도시공사
X
garden5
WHAT A JOYFUL LIFE



SONAX®
MADE IN GERMANY



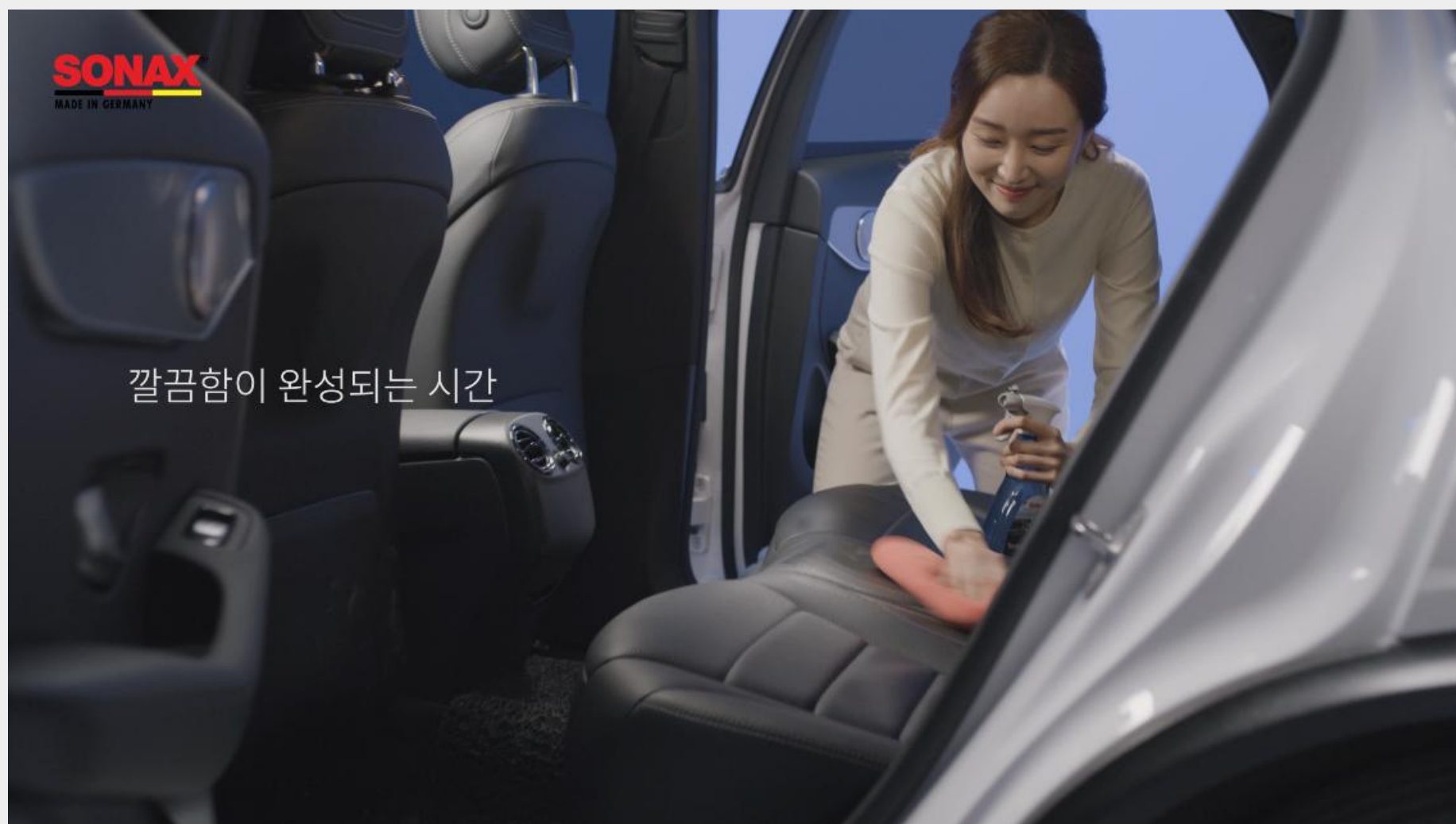
画像をクリックすると映像が再生
されます



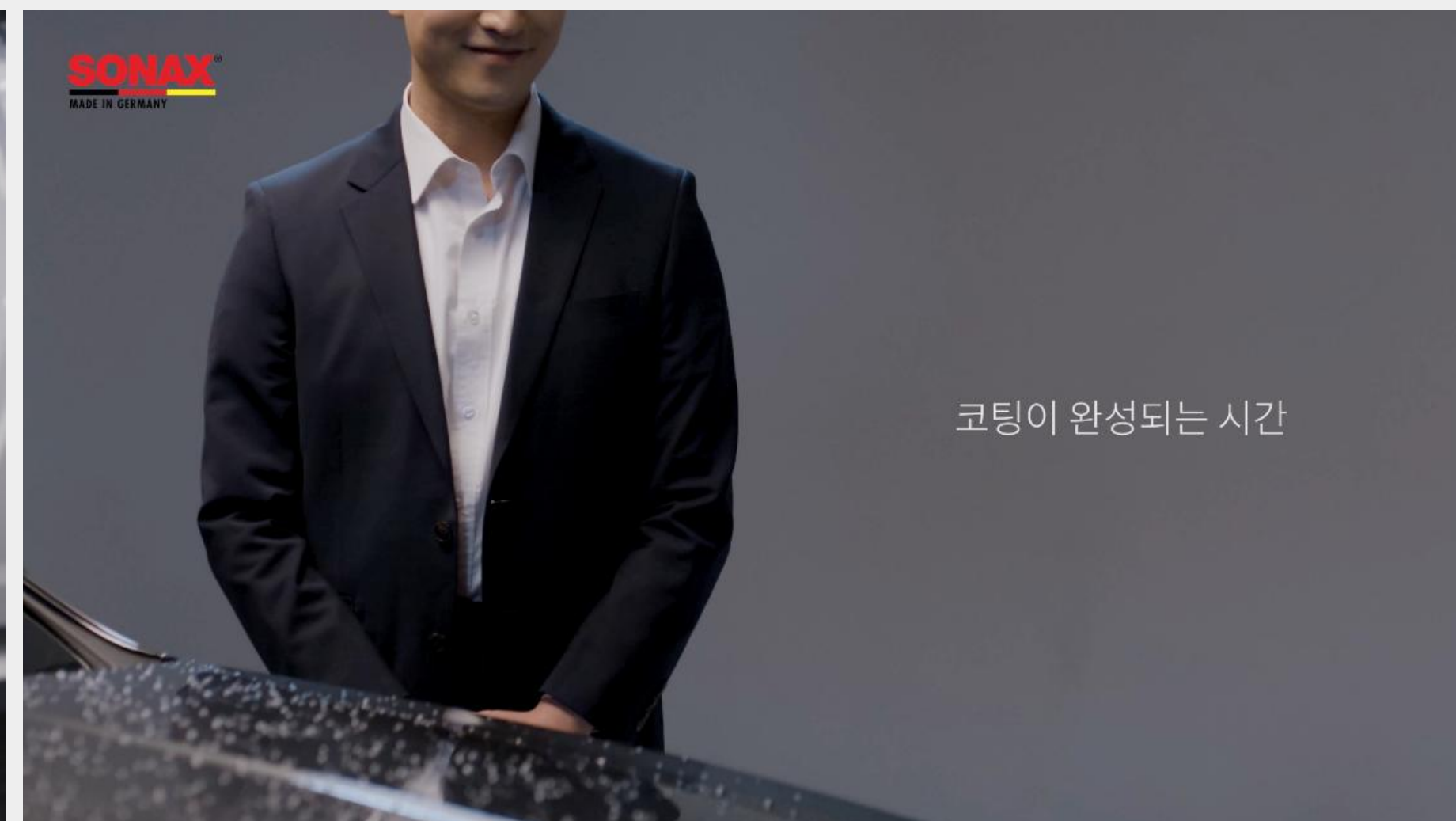
벌레제거가 완성되는 시간



색감이 완성되는 시간



깔끔함이 완성되는 시간

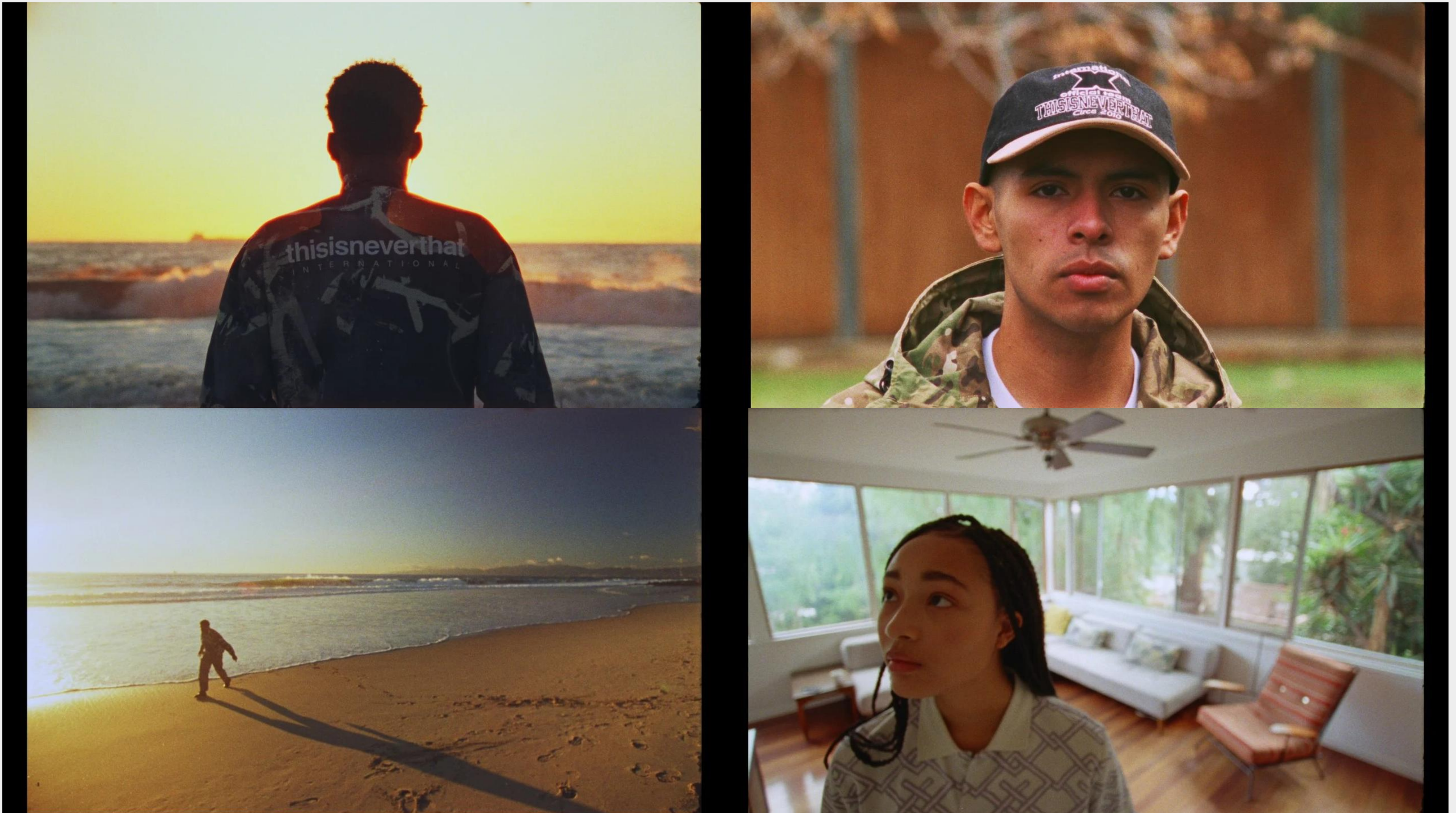


코팅이 완성되는 시간

画像をクリックすると映像が再生
されます



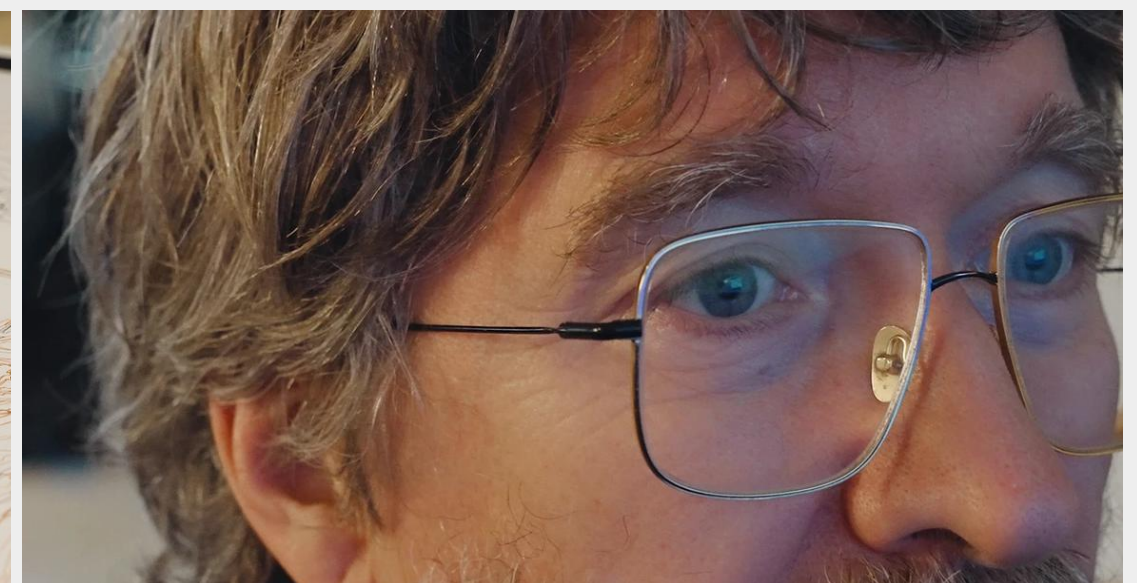
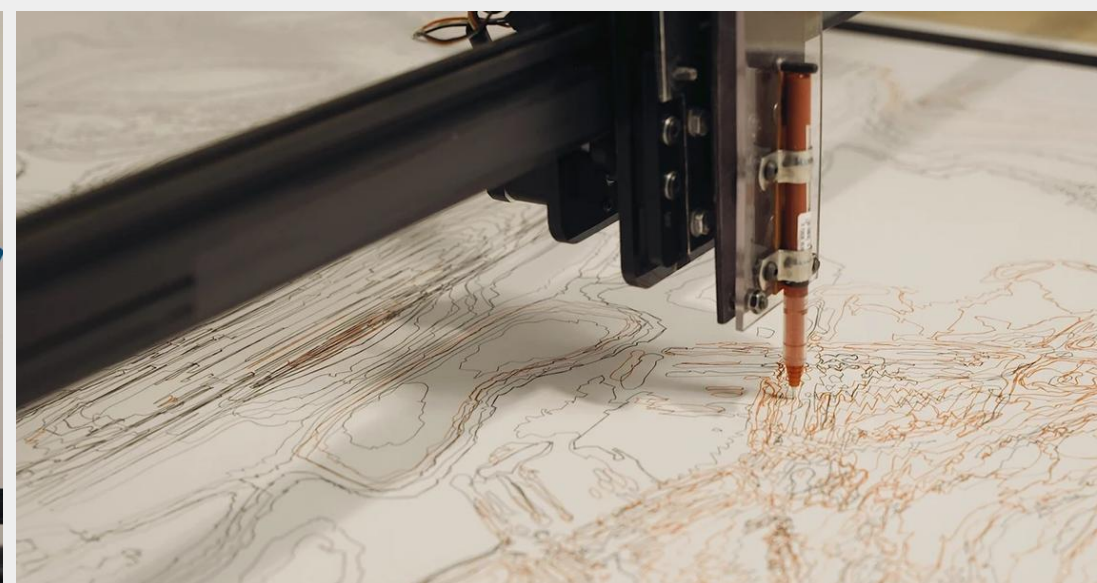
thisisneverthat®



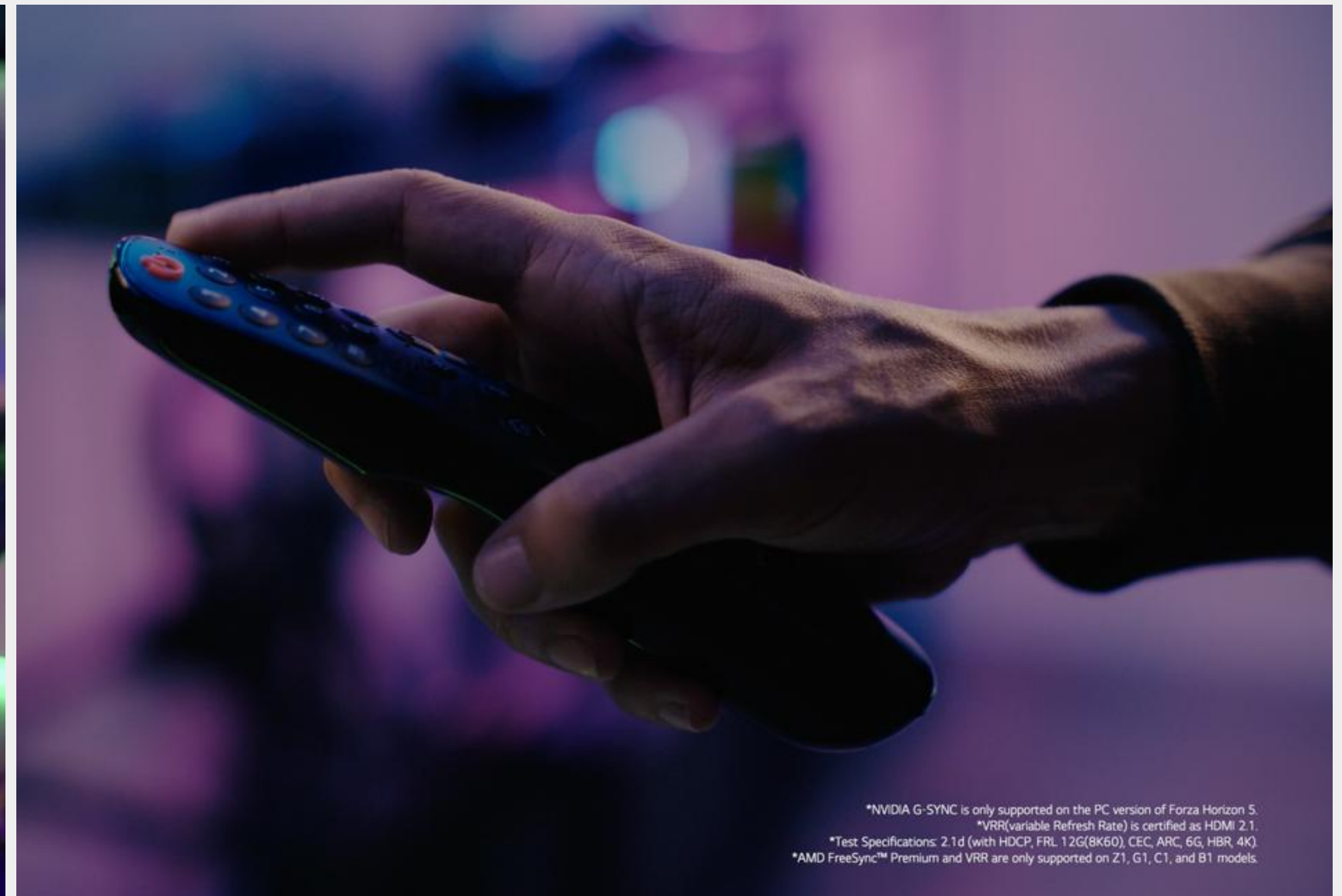
画像をクリックすると映像が再生
されます



LG OLED



画像をクリックすると映像が再生
されます



*NVIDIA G-SYNC is only supported on the PC version of Forza Horizon 5.
*VRR(Variable Refresh Rate) is certified as HDMI 2.1.
*Test Specifications: 2.1d (with HDCP, FRL 12G(BK60), CEC, ARC, 6G, HBR, 4K).
*AMD FreeSync™ Premium and VRR are only supported on Z1, G1, C1, and B1 models.

画像をクリックすると映像が再生
されます

SAMSUNG



Global Production & Media House



New term, new tech

Start the new term with the technology that'll help you get the grades. Get great deals on back to school Samsung laptops, tablets and smartphones.



画像をクリックすると映像が再生
されます

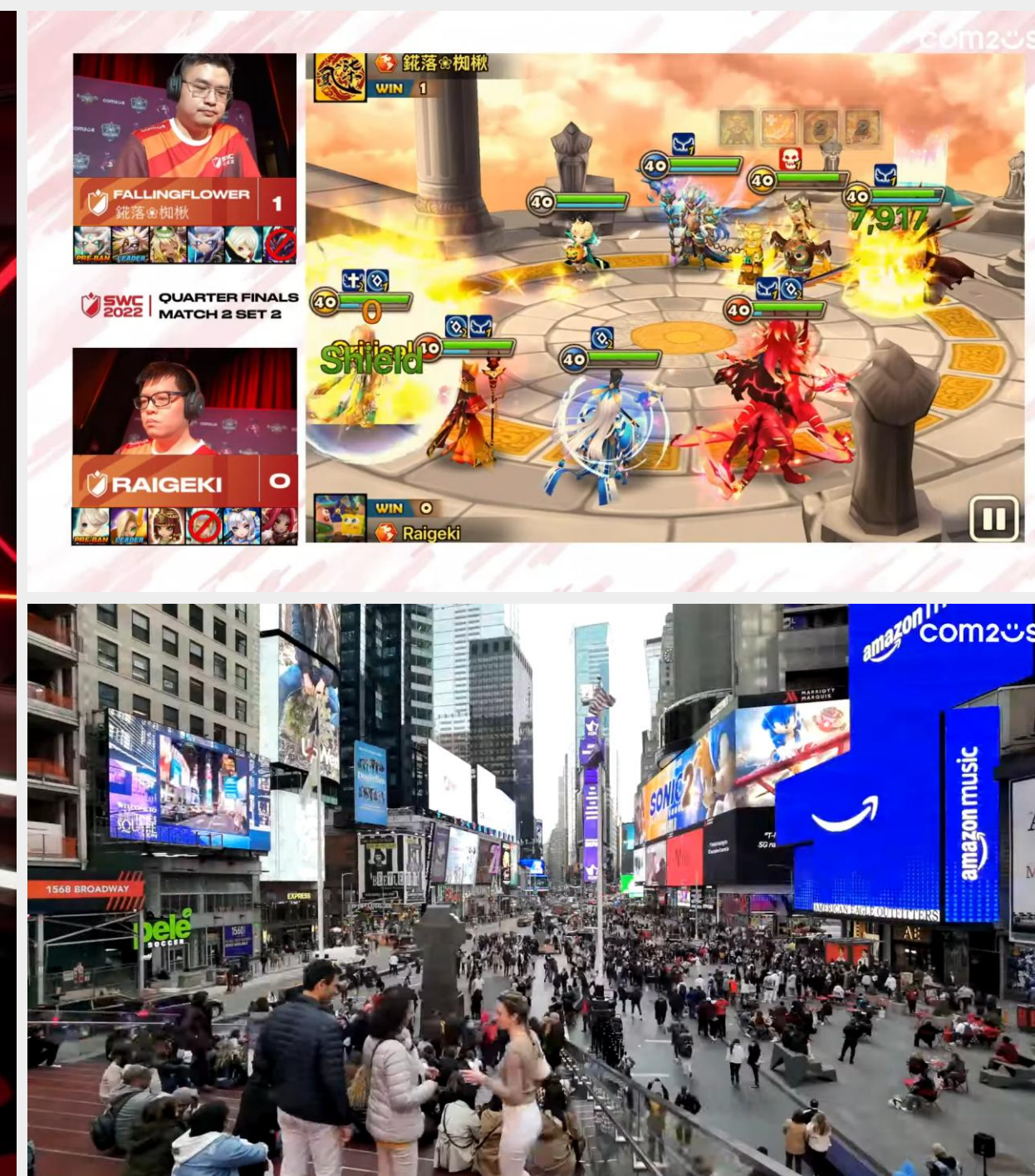


画像をクリックすると映像が再生
されます

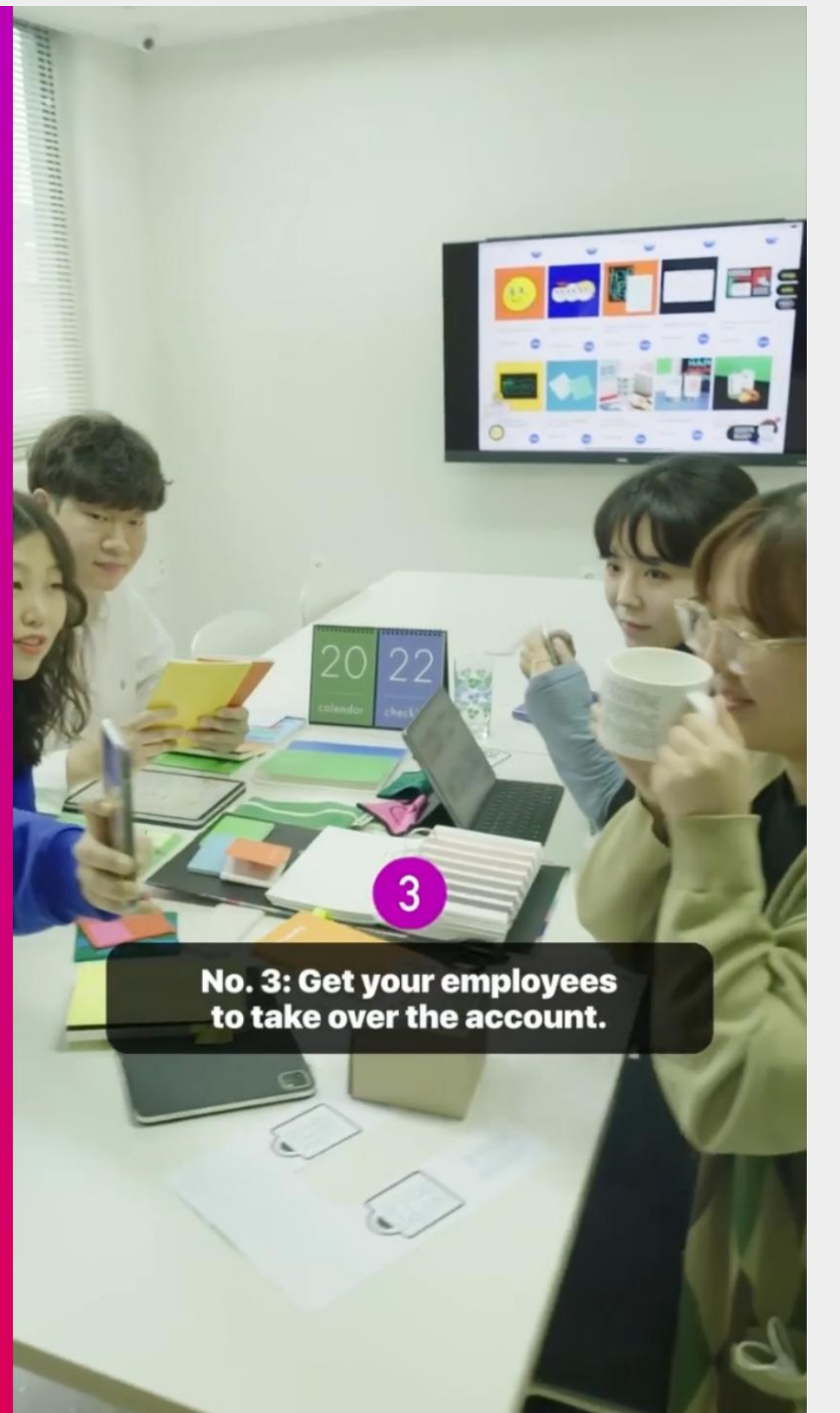
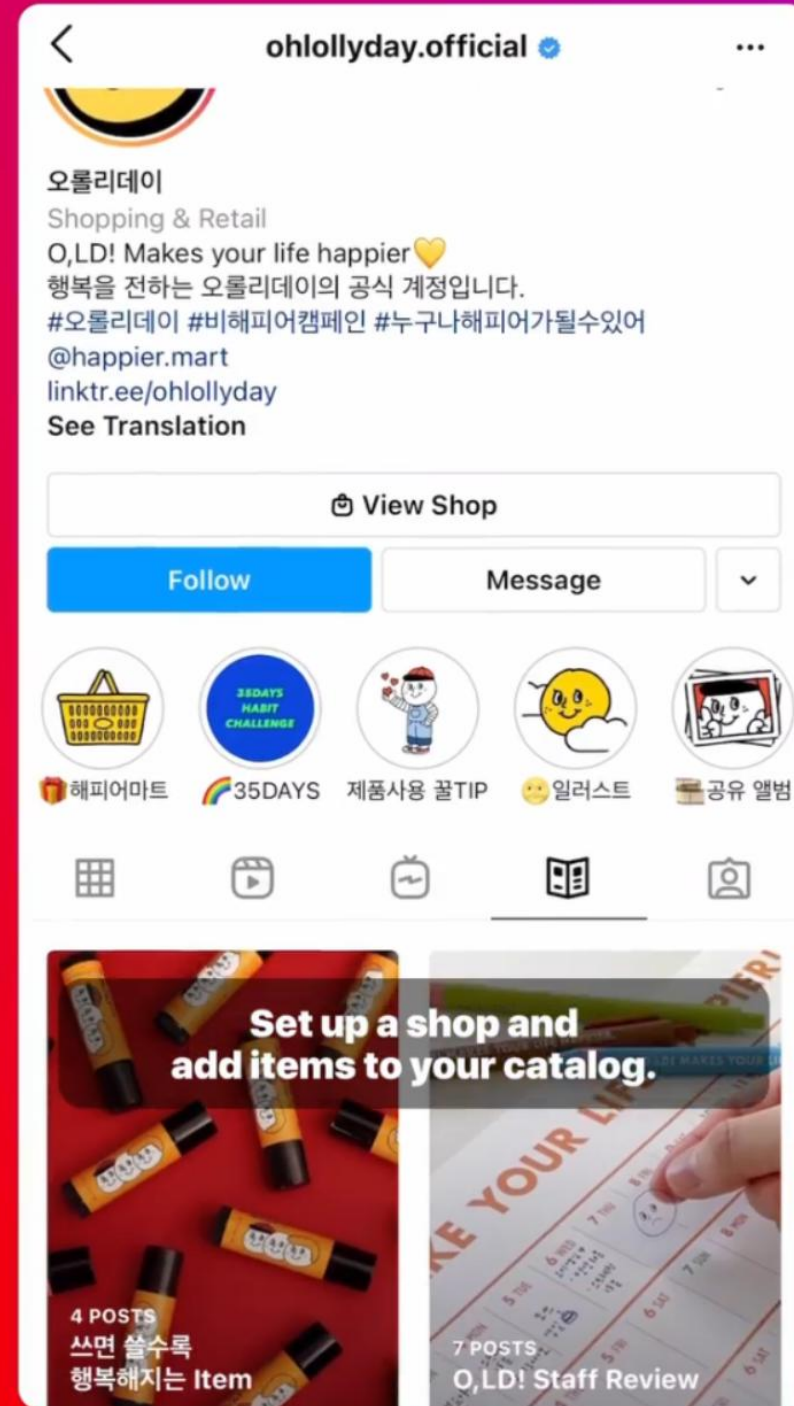
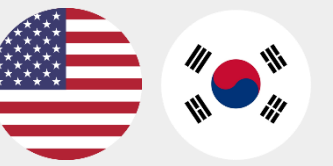
com2us



画像をクリックすると映像が再生
されます



Global Production & Media House



画像をクリックすると映像が再生
されます

ありがとうございました。

Eric Lee 이형직
Director | Co-Founder



hjw@team91.co.kr



+1) 213-810-0680
+82) 10-6499-3316

T E A M 9 1

Global Production & Media House

www.team91.co.kr

instagram [@team91.kr](https://www.instagram.com/team91.kr)

#324 MakeinYongsan, 3F, Bldg6
77Cheongpa-ro, Yongsan-gu, Seoul